



8. PLANETE DOC FILM FESTIVAL 6-15 MAJA 2011 WARSZAWA
WWW.PLANETEDOCFF.PL KINOTEKA / MURANÓW / ILUZION

PROGRAM

KINA FESTIWALOWE:

KINOTEKA | PAŁAC KULTURY I NAUKI, Pl. Defilad 1 (wejście od Al. Jerozolimskich), Warszawa. Tel: 22 551 70 70

MURANÓW | UL. GEN. ANDERSA 1, Warszawa. Dojazd: Stacja Metro Ratusz Arsenal. Tel: 22 635 30 78

ILUZJON | BIBLIOTEKA NARODOWA, Al. Niepodległości 213, sala im. Stefana Dembego, wejście A, Warszawa.
Dojazd: przystanek Biblioteka Narodowa, Stacja Metro Pole Mokotowskie. Tel: 22 646 12 60

JĘZYKI

Filmy zagraniczne prezentowane są z polskimi napisami. Większość filmów prezentowana jest również z angielskimi napisami. W kinie Iluzjon prezentowane są filmy jedynie z polskimi napisami.

INFORMACJA

STRONA INTERNETOWA FESTIWALU WWW.PLANETEDOCFF.PL – APLIKACJA MÓJ KALENDARZ.

Polecamy i zachęcamy do korzystania ze strony www.planetedocff.pl. Znajdziecie tam najświeższe informacje o festiwalu oraz możecie skorzystać z nowej aplikacji **MÓJ KALENDARZ**. Dzięki niej możecie oceniać filmy, rekomendować, tworzyć swój program projekcji na dany dzień, filtrować projekcje według miejsca i czasu projekcji, sekcji filmowej czy konkursu.

CENTRALNE BIURO INFORMACJI (CBI)

>>> znajduje się w Kinotece, w holu kasowym. Przyjmuje interesantów na godzinę przed pierwszym seansem i do godz. 22: 00 każdego dnia festiwalu.

BILETY

BILETY NA OTWARCIE I ZAMKNIĘCIE FESTIWALU:

Bilety na otwarcie festiwalu, które odbędzie się 5 maja, godz. 19.30 w Teatrze Dramatycznym, PKiN, dostępne są w kasach teatru oraz na Ticket Online. Cena: **30 zł i 20 zł**. W programie po raz pierwszy w Polsce „live documentary” w reż. Sama Greena (nominacja do Oscara w 2004 roku), p. t. **UTOPIA W CZTERECH ODSŁONACH**.

Więcej o projekcie: www.utopiainfourmovements.com

BILETY NA WIECZÓR WRĘCZANIA NAGRÓD ORAZ IMPREZĘ W CAFE KULTURALNA P. T. CHARLES BRONSON GRA

Cena: **15 zł**. Bilety w kasach Kinoteki.

Wieczór składa się z dwóch części:

>>> **Kinoteka, 14 maja, godz. 19: 00:** wręczenie nagród zwycięzcom festiwalu oraz film niespodzianka.

>>> **Cafe Kulturalna 14 maja, 22: 00:** performance CHARLES BRONSON GRA z udziałem twórców i bohatera filmu *Ranczo Teksas* oraz zabawa taneczna. Grają: Niedźwiedź z ekipą najlepszych warszawskich muzyków.

BILETY NA SEANSE FILMOWE

>>> **Przedprzedaż** rusza **29 kwietnia** i potrwa **do 5 maja**.

Cena biletów w trakcie przedprzedaży – 12 zł, przy zakupie 10 biletów.
100 pierwszych osób, które kupi w Kinotece 10 lub więcej biletów otrzyma katalog gratis!

>>> **Cena biletów normalnych – 15 zł**.

>>> Pokazy filmu *Jaskinia zapomnianych snów* w reż. W. Herzoga w 3D – **19 zł**.

UWAGA! W każdym z kin sprzedawane są bilety wyłącznie na seanse, grane w danym kinie.

Bilety sprzedawane w trakcie przedprzedaży dotyczą tylko jednego kina festiwalowego. Zakupione w różnych kinach nie łączą się.

Rezerwacji można dokonywać telefonicznie, w odpowiednich kinach, wyłącznie w trakcie festiwalu (6-15 maja). Odbiór rezerwacji godzinę przed seansem. Informujemy, że nie ma możliwości zwrotu zakupionych biletów.

Miejsca na festiwalu są nienumerowane.

DEBATY:

Wstęp wolny w ramach wolnych miejsc. Pierwszeństwo mają posiadacze biletów na seans filmowy połączony z debatą.

WYKŁADY MISTRZOWSKIE (MASTERCLASS), 9 MAJA I 11 MAJA:

>>> Dla osób spoza branży filmowej bilety do nabycia w trakcie festiwalu, w Kinotece, w miarę wolnych miejsc.

>>> **Cena biletów – 15 zł**.

NAGRODA PUBLICZNOŚCI:

ZACHĘCAMY DO GŁOSOWANIA NA NAJLEPSZY WEDŁUG PUBLICZNOŚCI FILM 8. FESTIWALU PLANETE DOC.

Kupon do głosowania znajduje się na odwrocie biletu.

Aby zagłosować, wystarczy naderwać odpowiednią ocenę na skali 1 – 4 (1 – to najlepsza ocena, 4 – to najgorsza ocena), a po projekcji w dniach 6-14 maja wrzucić kupon do urny.

Nagroda publiczności, ufundowana przez kanał dokumentalny PLANETE, zostanie wręczona na gali zamknięcia, w dniu 14 maja.

KONKURS NA RECENZJĘ:

PODZIEL SIĘ Z NAMI SWOIMI WRAŻENIAMI I NAPISZ RECENZJĘ JEDNEGO Z FILMÓW 8 FESTIWALU PLANETE DOC.

Na autorów 10 najlepszych recenzji filmów, prezentowanych podczas festiwalu, czekają atrakcyjne nagrody.

Do wygrania **netbooki HP, filmy DVD, torby, koszulki i długopisy z latarkami**.

Wystarczy zarejestrować się w serwisie www.planetedocff.pl i w dniach 6-15 maja umieścić swoją recenzję w formularzu dostępnym po zalogowaniu się.

Fundatorem nagród jest kanał dokumentalny PLANETE.

więcej na WWW.PLANETEDOCFF.PL

WYDAWNICTWA FESTIWALOWE:

KATALOG FILMÓW, PROGRAM PROJEKCJI I GADŻETY FESTIWALOWE.

>>> Katalog festiwalu dostępny jest w kinach festiwalowych w cenie 10 zł.

>>> PROGRAM PROJEKCJI JEST BEZPŁATNY.

>>> Gadżety kupić można w trakcie festiwalu w Centralnym Biurze Informacji w Kinotece. Ilość gadżetów ograniczona!
koszulka - 35 zł, torba - 35 zł.

DVD

>>> TYLKO w dniach 6-15 maja, w kinach festiwalowych, można kupić wydawnictwa DVD z serii OBLICZA oraz box z filmami dokumentalnymi Wernera Herzoga z 20% zniżką. Ilość dvd w tej ofercie ograniczona.

>>> Więcej DVD filmów festiwalu kupisz na www.againstgravity.pl/sklep lub na facebook - AGAINST GRAVITY.



GDZIE NAS ZNAJDZIESZ:

W INTERECIE:

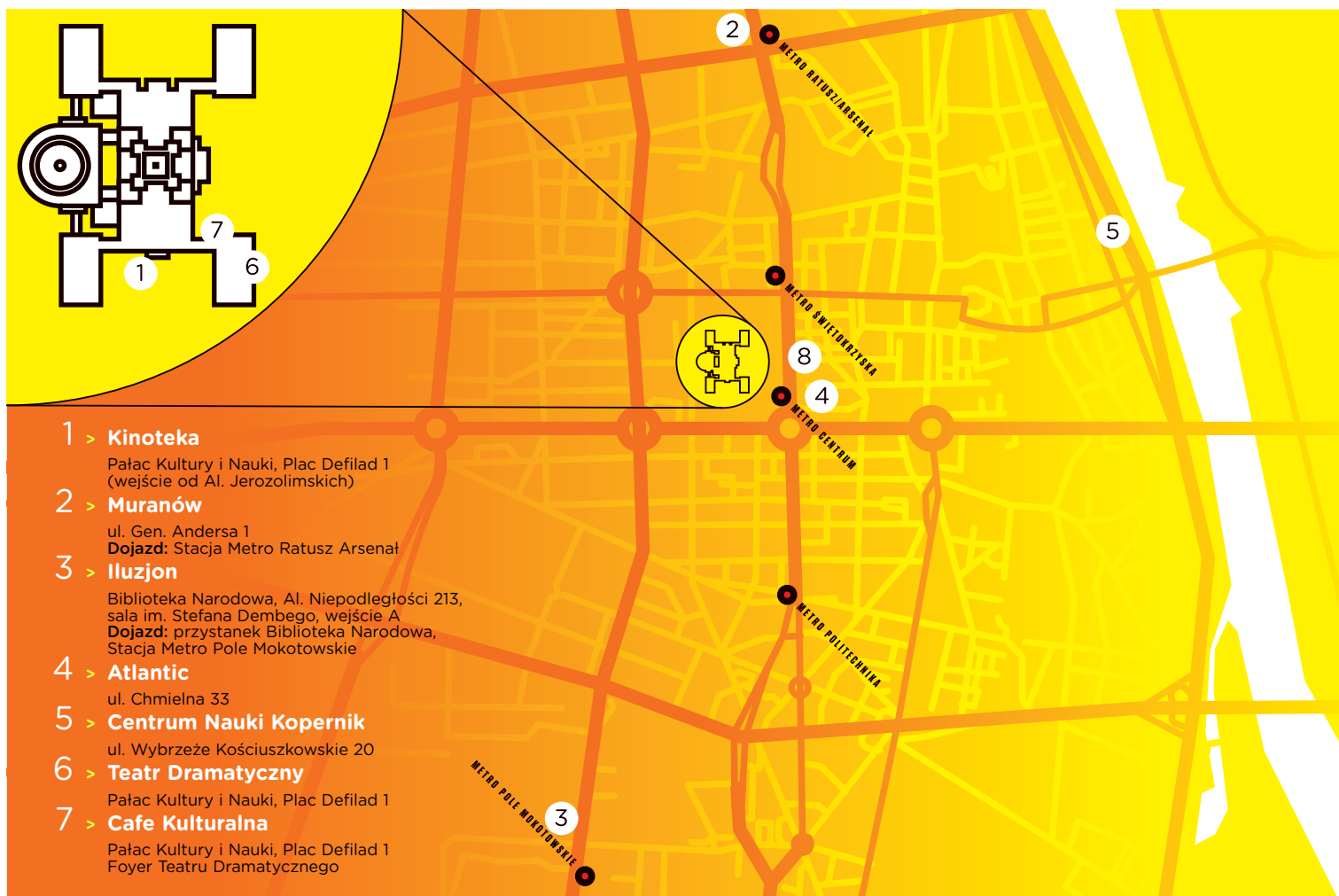
>>> www.facebook.com/PLANETE-DOC-REVIEW/

>>> www.youtube.com/user/planetedocreview

>>> www.againstgravity.pl

>>> www.againstgravity.pl/sklep

MAPKA OBIEKTÓW FESTIWALOWYCH:



1 > Kinoteka

Pałac Kultury i Nauki, Plac Defilad 1
(wejście od Al. Jerozolimskich)

2 > Muranów

ul. Gen. Andersa 1
Dojazd: Stacja Metro Ratusz Arsenał

3 > Iluzjon

Biblioteka Narodowa, Al. Niepodległości 213,
sala im. Stefana Dembego, wejście A
Dojazd: przystanek Biblioteka Narodowa,
Stacja Metro Pole Mokotowskie

4 > Atlantic

ul. Chmielna 33

5 > Centrum Nauki Kopernik

ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 20

6 > Teatr Dramatyczny

Pałac Kultury i Nauki, Plac Defilad 1

7 > Cafe Kulturalna

Pałac Kultury i Nauki, Plac Defilad 1
Foyer Teatru Dramatycznego

CZWARTEK 5 MAJA 2011 / Thursday May 5

19:30 | TEATR DRAMATYCZNY | WIECZÓR OTWARCIA FESTIWALU: UTOPIA W CZTERECH ODSŁONACH |

Opening Ceremony of the 8th PLANETE DOC Film Festival: Utopia in Four Movements

Na gali otwarcia festiwalu zobaczmy projekt Utopia w czterech odsłonach. To pierwszy w Polsce pokaz tzw. „live documentary”, czyli filmu dokumentalnego na żywo, łączącego film i narrację na żywo nominowanego do Oscara reżysera – Sama Greena z żywiołową muzyką, w wykonaniu trzysobowego zespołu – The Quavers.

Bilety (w cenie 30 zł normalny i 20 zł ulgowy) do nabycia w kasach Teatru Dramatycznego i na Ticket Online.

Języki: polski i angielski.

PIĄTEK 6 MAJA 2011 / Friday May 6

22:00 | KINOTEKA | ANIMOWANE SHOW: BATTLE OF THE SEXES | *Battle of the Sexes Animated!*

Pięć krótkometrażowych animowanych filmów, stworzonych przez kobiety, kontra pięć filmów, zrobionych przez facetów. A wszystkie tylko o jednym. Od ciebie zależy, kto wygra tę bitwę! Show poprowadzą gwiazdy nowojorskiej niezależnej sceny filmowej – Signe Baumanie i Bill Plympton.

Bilety do nabycia w kasach Kinoteki.

Show w języku angielskim, filmy z napisami w języku polskim.

SOBOTA 7 MAJA 2011 / Saturday May 7

12:00 | SALON EMPIK JUNIOR, ul. Marszałkowska 104/122 | SPOTKANIE JØRGENA LETHA Z JANEM NOWICKIM |

A meeting between Jørgen Leth and Jan Nowicki

Po raz drugi festiwal odwiedzi ikona eksperymentalnego kina dokumentalnego, nauczyciel Larsa von Triera – Jørgen Leth. Reżyser przyjedzie do Warszawy ze swoim nowym filmem *Męski erotyk (Erotic Man)* i po ponad 20 latach spotka się z Janem Nowickim – odtwórcą jednej z głównych ról w jego filmie *Notatki o miłości (Notes on Love)* z 1989 roku. Spotkanie poprowadzi Michał Chaciński – dziennikarz TVP Kultura i nowy dyrektor artystyczny Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

Wstęp wolny.

Języki: polski i angielski.

Z okazji wizyty Jørgena Letha w Polsce, 4 maja 2011 roku ukaże się unikalny box DVD *Świat według... Jørgena Letha*, zawierający najlepsze dokumentalne filmy duńskiego eksperymentatora.

13:30 | KINO ATLANTIC | PREMIERA FILMU MĘSKI EROTYK JØRGENA LETHA |

Polish premiere of Jørgen Leth's „Erotic Man” | Love, Sex & Dreams program, part I

Zapraszamy na polską premierę filmu *Męski erotyk* Jørgena Letha, w którym duński reżyser – nauczyciel Larsa von Triera – w poruszający sposób opowiada o melancholii seksualnej dojrzałego mężczyzny. W premierze filmu, pokazywanego na festiwalu w ramach cross-gatunkowej sekcji *LSD: Love, Sex & Dreams*, weźmie udział reżyser.

Bilety do nabycia w kasach Kina Atlantic.

Język: polski i angielski.

15:00 | CENTRUM NAUKI KOPERNIK | SPOTKANIE Z JANE GOODALL | *A Meeting with Jane Goodall*

Festiwal odwiedzi znana na całym świecie ikona ekologii, badaczka zachowań szympanсів, działaczka społeczna i rzeczniczka na rzecz światowego pokoju – Jane Goodall. Przed odczytem, miesięcznik *FOCUS* wręczy jej nagrodę dla największej osobowości festiwalu. Spotkanie poprowadzi Martyna Wojciechowska – redaktor naczelna *National Geographic Polska*. Po spotkaniu zapraszamy na pokaz biograficznego filmu *Życie Jane*, który startuje w konkursie *Green Warsaw Award*.

Wstęp po okazaniu bezpłatnego zaproszenia.

Języki: polski i angielski.

NIEDZIELA 8 MAJA 2011 / Sunday May 8

12:00 | KINOTEKA | DEBATA: POLSKA. DOC: REMIX W KULTURZE 2.0 |

Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „ę” zaprasza na dyskusję, w której udział wezmą między innymi: Justyna Hofmokl (socjolożka współkoordynująca projekt Creative Commons Polska), Krzysztof Trzawicki (muzyk i programista, specjalista w dziedzinie programowania multimedialnych) oraz Piotr Sarzyński (krytyk sztuki, publicysta tygodnika *Polityka*). Podczas debaty rozmawiać będziemy o „otwartości” kultury 2.0, o dostępności treści i nowych możliwościach partycypacji.

Wstęp wolny, liczba miejsc ograniczona.

Spotkanie w języku polskim.

16:00 | KINO ATLANTIC | DEBATA: CZY KONIEC ROPY TO KONIEC CYWILIZACJI?
ENERGIA W STU PROCENTACH ODNAWIALNA – UTOPIJNA WIZJA CZY REALNA PRZYSZŁOŚĆ? |*Debate: Does the end of crude oil mean the end of civilization as we know it?**Energy that is completely renewable – an utopian vision or a foreseeable future?*

Po projekcji filmu *Czwarta rewolucja* (początek filmu o godz. 16:00) fundacja im. Heinricha Bölla oraz Greenpeace Polska zapraszają na debatę. Czy nasza cywilizacja może przetrwać z paliw kopalnych? Czy utopia jest osiągnięcie całkowitej samowystarczalności energetycznej, rozumianej jako pozyskiwanie 100% energii ze źródeł odnawialnych, dostępnych dla wszystkich, ekonomicznie opłacalnych i czystych? Debaty na ten sam temat odbędą się równolegle w 7 miastach Polski. W debacie udział wezmą eksperci, dziennikarze i publicyści.

Wstęp na debatę wolny, pierwszeństwo mają widzowie poprzedzającego ją seansu filmu *Czwarta rewolucja*.

Języki debaty: polski i angielski.

PONIEDZIAŁEK 9 MAJA 2011 / Monday May 9

18:30 | KINOTEKA | WYKŁAD MISTRZOWSKI: LEONARD RETEL HELMRICH | *Masterclass: Leonard Retel Helmrich*

Holenderski reżyser i operator, pierwszy twórca filmów dokumentalnych dwukrotnie uhonorowany główną nagrodą na festiwalach w Sundance i Amsterdamie, poprowadzi warsztaty, poświęcone unikalnej technice obrazu filmowego, tzw. „single shot cinema”. Trzygodzinny masterclass uzupełnią pokazy wszystkich trzech części jego dokumentalnej sagi o niezwyklej rodzinie z Dżakarty. Po raz pierwszy w Polsce zaprezentowane one zostaną jako całość, w ramach festiwalowej mini-retrospektywy *Trylogia dokumentalna Leonarda Retela Helmricha*.

Bilety na wydarzenie do kupienia w kasach Kinoteki.

Języki: polski i angielski.

WTOREK 10 MAJA 2011 / Tuesday May 10

18:00 | KINOTEKA | DEBATA: NA WSCHODZIE BEZ ZMIAN? | *Debate: All Quiet on the Eastern Front?*

W tym roku w programie festiwalu znalazła się specjalna sekcja, poświęcona Rosji, zatytułowana **Na Wschodzie bez zmian?** Wyłaniający się z niej obraz współczesnej Rosji pozostawia widza z licznymi pytaniami. Po projekcji filmu **Chodorkowski** (początek filmu o godz. 18:00) odbędzie się debata na temat stanu współczesnej rosyjskiej demokracji i społeczeństwa.

W debacie udział wezmą m.in. reżyser filmu, wieloletnia korespondentka polskich mediów w Rosji – Krystyna Kucza – Redlich, rosyjski reżyser – Valerij Balayan, adwokat Michaila Chodorkowskiego oraz dyrektor Biura Programowego UNDP w Polsce – Kamil Wyszowski. Debata poprowadzi Michał Kaciewicz z tygodnika *Newsweek*.

Na debatę wstęp wolny. Pierwszeństwo mają widzowie poprzedzającego ją seansu filmu **Chodorkowski**.
Języki: polski i angielski.

ŚRODA 11 MAJA 2011 / Wednesday May 11

18:00 | KINOTEKA | WYKŁAD MISTRZOWSKI:
JAK TO SIĘ ROBI W DANII: STUDIUM PRODUKCJI FILMU ARMADILLO – WOJNA JEST W NAS |

Masterclass: How it's done in Denmark: a study on production of Armadillo

Duńskie filmy co roku goszczą w konkursach festiwalu w Amsterdamie, Cannes, Sundance czy Berlinale, gdzie od lat odnoszą liczne sukcesy. Czy wobec tego duński system produkcji filmów dokumentalnych jest najlepszy na świecie? Jaka jest tajemnica sukcesu Duńczyków i które z ich systemowych rozwiązań powinniśmy przenieść na polski grunt? Na te, a także i inne pytania, odpowiedzą twórcy, biorący udział w wykładzie. Za punkt wyjścia posłuży analiza procesu produkcji filmu Janusa Metza pt. **Armadillo – wojna jest w nas** – pierwszego w historii filmu dokumentalnego, nagrodzonego przez krytyków w Cannes.

W dyskusji udział wezmą m.in. reżyser filmu – Janus Metz oraz konsultant Duńskiego Instytutu Filmowego – Michael Haslund-Christensen. Spotkanie poprowadzi Michał Chaciński – dziennikarz TVP Kultura, nowy dyrektor artystyczny Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

Spotkaniu będzie towarzyszył specjalny, przedpremierowy, pokaz filmu **Armadillo – wojna jest w nas**.

Bilety do kupienia w kasach Kinoteki.
Języki: polski i angielski.

18:00 | KINO MURANÓW | DEBATA: JAKA JEST PRAWDZIWA CENA ŻYWNOSCI? | *Debate: What is the real price of real food?*

Po projekcji filmu **Obcy gen** (początek filmu o godz. 18:00) Greenpeace i BioBazar zapraszają na debatę na temat braku kontroli upraw i sprzedaży żywności GMO w Polsce oraz kosztów i korzyści zastosowania przemysłowej i ekologicznej metody produkcji żywności. Czym sytuacja w Polsce różni się od tej za granicą? W jaki sposób żywność ekologiczna wpływa na polski rynek? Co jest prawdziwą alternatywą dla współczesnego rolnictwa i jakie rozwiązania są proponowane nam – konsumentom? Jakże są ukryte koszty produkcji żywności, o których powinniśmy wiedzieć?

W debacie udział wezmą m.in. reżyser filmu, a także ekologiczna rolniczka i aktywistka – Edyta Jaroszewska oraz przewodniczący Komisji ds. GMO w Ministerstwie Środowiska – prof. dr hab. Tadeusz Żarski.

Na debatę wstęp wolny. Pierwszeństwo mają widzowie poprzedzającego ją seansu filmu **Obcy gen**.
Debata wyłącznie w języku polskim.

19:00 | KINOTEKA | „NOWE TRENDY KULINARNE” – POKAZ ŁUKASZA KONIKA |

„New culinary trends” – a culinary show held by Łukasz Konik

Nowe trendy kulinarne poszerzają spektrum klasycznej sztuki kulinarnej, otwierają nowe światy smaku i aromatu. Wytwory tej magicznej kuchni są czasem tak zachwycające, że można je wystawiać jako eksponaty w galeriach sztuki. Zobacz to na własne oczy!

Prezentację poprzedzi pokaz filmu **El Bulli. Kuchnia to sztuka** (początek filmu o godz. 19:00). Po pokazie zapraszamy na spotkanie z Łukaszem Konikiem i reżyserem filmu.

Wstęp na pokaz dla osób, które nabyły bilety na poprzedzający go seans filmu **El Bulli. Kuchnia to sztuka**.
Języki: polski i angielski.

CZWARTEK 12 MAJA 2011 / Thursday May 12

18:00 | KINOTEKA | DEBATA: JAKI JEST KOSZT POKOJU? NASI ŻOŁNIERZE W AFGANISTANIE |

Debate: What is the Price of Peace? Polish Troops in Afghanistan

Wspólnie z Fundacją im. Heinricha Bölla po projekcji filmu **Armadillo – wojna jest w nas**, (początek filmu o godz. 18:00) zapraszamy na debatę z udziałem reżysera oraz zaproszonych gości: pełnomocnika MON ds. polskiego kontyngentu w Afganistanie – pułkownika Piotra Łukasiewicza, Anny Tomaszewskiej z Fundacji na Rzecz Studiów Europejskich oraz fotoreportera wojennego – Maksymiliana Rigamonti. Debata poprowadzi dziennikarz Marek Kęskrawiec.

Debatę poprzedzi polska premiera filmu **Armadillo – wojna jest w nas**, który wejdzie do kin 13 maja.

Na debatę wstęp wolny. Pierwszeństwo mają widzowie poprzedzającego ją seansu filmu **Armadillo – wojna jest w nas**.
Język: polski i angielski.

19:15 | STUDIO IM. AGNIESZKI OSIECKIEJ, ul. Myśliwiecka 3/5/7 | KLUB TRÓJKI |

W studio im. Agnieszki Osieckiej, w siedzibie Programu III Polskiego Radia, odbędzie się projekcja filmu **Armadillo – wojna jest w nas**, zorganizowana dla słuchaczy radiowej Trójki (początek filmu o godz. 19:15). Po projekcji filmu (ok. godz. 21:15) Jerzy Sosnowski poprowadzi debatę, poświęconą obecności polskich wojsk w Afganistanie. Udział wezmą zaproszeni goście, a debata będzie transmitowana na antenie Trójki.

Wstęp wolny dla słuchaczy Trójki. Więcej szczegółów na antenie Trójki.
Spotkanie w języku polskim.

PIĄTEK 13 MAJA 2011 / Friday May 13

18:30 | KINOTEKA | DEBATA: ŻYCIE JEST CENNE. JAK PRZEMIENIĆ IZRAELSKO-PALESTYŃSKI KONFLIKT W POKOJOWE WSPÓŁISTNIENIE? |

Debate: Life is precious. How to transform the conflict between Israel and Palestine into a peaceful co-existence?

Po projekcji filmu *Życie jest cenne* (początek filmu o godz. 18:30) Amnesty International Polska zaprasza na debatę z udziałem reżysera i bohatera filmu, prowadzoną przez Adama Szostkiewicza – publicystę *Polityki*. Wśród zaproszonych gości będą również: korespondent działu zagranicznego *Polityki* na Bliskim Wschodzie – Roman Frister oraz dyrektorka Amnesty International Polska – Draginja Nadaždin.

Na debatę wstęp wolny. Pierwszeństwo mają widzowie poprzedzającego ją seansu filmu *Życie jest cenne*.
Język: polski i angielski.

21:30 | KINOTEKA | LSD: LOVE, SEX & DREAMS: NOCNE POKAZY „NIEGRZECZNYCH” FILMÓW |

Evening with dirty movies I

Zapraszamy na pierwszy wieczór z „niegrzecznymi” filmami z cross-gatunkowej sekcji *LSD: Love, Sex & Dreams*. Pokażemy porno-horror *Orgia śmierci*, zrealizowany na podstawie scenariusza kultowego twórcy kina klasy B – Eda Wooda, okrzykniętego „najgorszym reżyserem świata” oraz film *Tata kręcił świńskie filmy*, opowiadający o Allanie Stephenie – reżyserze *Orgii śmierci*.

Bilety do nabycia w kasach Kinoteki (bilet obowiązuje na oba pokazy).
Język: polski i angielski.

SOBOTA 14 MAJA 2011 / Saturday May 14

11:00 | KINOTEKA | DEBATA POLSKA. DOC: EDUKACJA FILMOWA |

Czym jest edukacja filmowa? Dlaczego warto wykorzystywać film w edukacji? Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „ę” zaprasza na dyskusję, w której udział wezmą m. in.: koordynatorka projektu „Filmoteka Szkolna” w PISF – Agata Sotomska oraz reżyser i animator kultury – Piotr Stasik.

Wstęp wolny. Liczba miejsc ograniczona.
Spotkanie w języku polskim.

15:00 | KINOTEKA | SPOTKANIE: IMPERIUM PIXELOZY – POTĘGA DOKUMENTÓW KOMÓRKOWYCH |

Meeting: The Empire of Pixels – The Power of Mobile Phone Documentaries

Gdzie leży granica pomiędzy sztuką filmów komórkowych a przypadkowymi nagraniami milionów youtubersów? Na czym polega wyjątkowość komórkowych obrazów? Na ile filmy komórkowe mogą być swoistą videoterapią, a na ile narzędziem społeczeństwa obywatelskiego? Jak powstaje wielkie kino przy użyciu małej komórki? Na te, a także i inne pytania odpowiedzą: Cezary Ciszewski z ruchu *Miasta w Komie* oraz Boris Gerrets – reżyser pokazywanego na festiwalu, nakręconego komórką, filmu dokumentalnego *O ludziach, którymi mógłbym być, a może jestem*. Spotkanie poprzedzi pokaz trzech najlepszych komórkowych krótkometrażowych filmów dokumentalnych, stworzonych w ramach projektu „EXPERIMENT DE-PL”, zorganizowanego przez Goethe-Institut jako część festiwalu „Sąsiedzi 2.0”. Dziewięć innych filmów, powstałych podczas tych warsztatów, będzie można obejrzeć wraz z wypowiedziami ich twórców przed projekcjami wybranych festiwalowych filmów.

Po spotkaniu odbędzie się projekcja filmu *O ludziach, którymi mógłbym być, a może jestem* i rozmowa z reżyserem.

Wstęp na spotkanie dla osób, które nabyły bilety na towarzyszący mu seans filmu *O ludziach, którymi mógłbym być, a może jestem*.
Języki: polski i angielski.

18:00 | KINOTEKA | SPECJALNY POKAZ FILMU SZALONA MIŁOŚĆ – YVES SAINT LAURENT |

Special screening of „L'Amour Fou”

Specjalny nastrój podczas pokazu filmu o jednym z największych kreatorów mody oraz wyjątkowe niespodzianki dla widzów zapewni Pachnąca Szafa.

Bilety do nabycia w kasach Kinoteki.
Język: polski i angielski.

19:00 | KINOTEKA | CEREMONIA ROZDANIA NAGRÓD I IMPREZA ZAMKNIĘCIA FESTIWALU

CHARLES BRONSON GRA | Award Ceremony and the Closing Party: Charles Bronson Live Performance and the After (award) party

Zwycięzców festiwalu poznamy podczas gali wręczenia nagród, w trakcie której zostaną zaprezentowane filmy:

Ranczo Teksas w reżyserii Justusa Pasternaka i Pencila Quincy’ego oraz film-niespodzianka.

Po rozdaniu nagród zapraszamy na imprezę muzyczną do klubu festiwalowego w Cafe Kulturalna, gdzie odbędzie się muzyczny performance *Charles Bronson Gra* w wykonaniu reżyserów i bohatera filmu *Ranczo Teksas*. Następnie zapraszamy na zabawę taneczną. (Początek imprezy o godz. 22:00).

Bilety na ceremonię w kasach Kinoteki.
Wstęp na imprezę w klubie festiwalowym w Cafe Kulturalna bezpłatny.
Języki gali: polski i angielski

21:30 | KINOTEKA | LSD: LOVE, SEX & DREAMS: NOCNE POKAZY „NIEGRZECZNYCH” FILMÓW |

Evening with dirty movies II

Zapraszamy na drugi wieczór z „niegrzecznymi” filmami z cross-gatunkowej sekcji *LSD: Love, Sex & Dreams*, podczas którego pokazane zostaną filmy *Niebiańskie piekło* o czeskich sadomasochistach oraz *Umowa* o różnych formach oddawania się w niewolę.

Bilety do nabycia w kasach Kinoteki (bilet obowiązuje na oba pokazy).
Język: polski i angielski.

21:00-2:00 | MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ, ul. Pańska 3 | NOC MUZEÓW | Night of Museums

Począwszy od godziny 21:00, zapraszamy do siedziby Muzeum Sztuki Nowoczesnej na organizowany w ramach Nocy Muzeów projekt MUZEUM-KINO, podczas którego odbędą się nocne pokazy kreatywnych filmów dokumentalnych. Oprócz głośnego filmu *Arbor* Clio Barnard, który startuje w konkursie *Doc Art Award*, pokazane zostaną również trzy przykłady rodzimego dokumentu kreatywnego. Będą to rzadko prezentowane, eksperymentujące z formułą dokumentu, filmy: *Prekursor* Tadeusza Królikiewicza (1988), *Wanda Gościńska. Włóknarka* Wojciecha Wiszniewskiego (1975) oraz *Sceny narciarskie* Bogdana Dziworskiego (1980). Na widzów czekają również niespodzianki, przygotowane przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej.

Wstęp wolny. Liczba miejsc ograniczona.
Język: polski i angielski.

NIEDZIELA 15 MAJA 2011 / Sunday May 15

15:00 | GALERIA KORDEGARDA, ul. Krakowskie Przedmieście 15/17 | DEBATA POLSKA. DOC: MŁODZI TWÓRCY |

Jak wygląda krajobraz młodego polskiego kina dokumentalnego w 2011 roku? Jakie szanse i trudności wiążą się z debiutem i pierwszymi filmowymi krokami? Jakie programy ułatwiają młodym dokumentalistom start? Dyskusja z udziałem m.in. Anny Wydry (producentki filmów *Wszystko co kocham* i *Królika po berlińsku*) i krytyka filmowego Błażeja Hrapkowicza.

Organizator: Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „ę”.

Wstęp wolny. Liczba miejsc ograniczona.

Język: polski.

17:45 | KINOTEKA | WIECZÓR OPowieści: STARY CZŁOWIEK W AFRYCE |

Po projekcji filmu *Adoptowani* (początek filmu o godz. 17:45) przedstawimy historie, ukazujące rolę rodziny i jej najstarszego pokolenia w kulturze afrykańskiej. Opowiadać je będą: Polak – Adam Rybiński, który spędził wiele lat na kontynencie afrykańskim oraz Afrykanin, który od wielu lat mieszka w Polsce. Uzupełni je akompaniament na żywo oraz obrazy z Afryki i z Polski. Całość będzie „żywym dokumentem”. Organizatorem wydarzenia jest fundacja „Afryka Inaczej”.

Wstęp na wydarzenie wolny. Pierwszeństwo mają uczestnicy poprzedzającego go seansu filmu *Adoptowani*.

Język: polski.

WYSTAWY / Exhibitions

6-15 MAJA 2011 / May 6-15 | KINO MURANÓW |

WYSTAWA ZDJĘĆ MAKSYMILIANA RIGAMONTI AFGANISTAN NOW! |

Afghanistan Now! Maximilian Rigamonti's Photo Exhibition

Maksymilian Rigamonti, fotoreporter wojenny, autor zdjęć polskich żołnierzy w Afganistanie, przez siedem tygodni fotografował ich codzienność: straszną – z wybuchami, strzałami, ale i przyjemną – z plażowaniem, dowcipami i nudą. Wojnę zobaczył i poznał jak nikt inny, a w dodatku mógł na nią patrzeć z zupełnie innej strony.

6-15 MAJA 2011 / May 6-15 | KINOTEKA (II PIĘTRO) | (ekspozycja wybranych prac)

12 MAJA – 9 CZERWCA 2011 / May 12 – June 9 | GALERIA NIZIO | (wystawa. Wernisaż: 12 maja, godz. 19:30)

3-17 MAJA 2011 / May 3-17 | WARSZAWSKA PRAGA | (warsztaty haftu dokumentalnego)

WYSTAWA I WARSZTATY VAHIDY RAMUJKIC I AVIVA KRUGLANSKIEGO:

FORMY DOKUMENTALNE LOW-TECH | *Documentary forms low-tech: Vahida Ramujkic i Aviv Kruglanski*

Haft dokumentalny to szczególna metoda rejestracji rzeczywistości, którą od lat rozwijają Vahida Ramujkic i Aviv Kruglanski. Ich prace będą prezentowane w przestrzeni Galerii Nizio, a część ekspozycji będzie można obejrzeć także w Kinotece (II piętro).

Artyści poprowadzą również pięciodniowe warsztaty haftu dokumentalnego na warszawskiej Pradze.

ZERO ZABAWY BEZ DOKUMENTÓW

NAJLEPSZE FILMY FESTIWALOWE NA PLANECIE

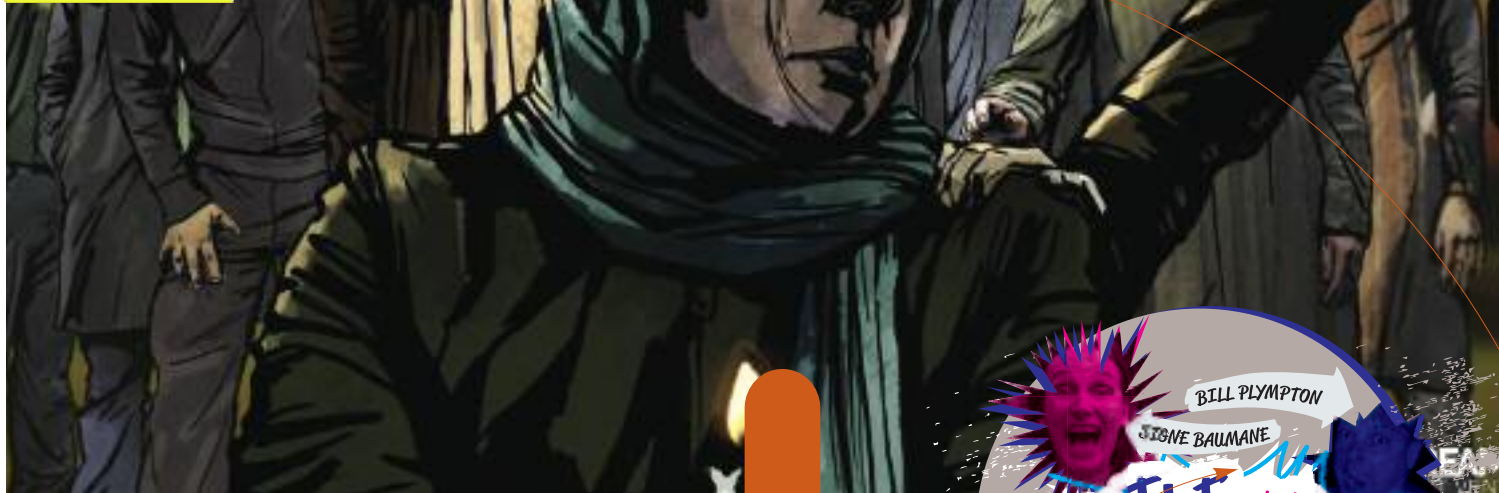


PLANETE

Przeoczyłeś któryś z filmów? Zero problemu! Najlepsze dokumenty festiwalowe oraz wiele innych znajdziesz tylko na PLANETE. Rzeczywistość dostarcza więcej wrażeń niż fikcja. Zobacz sam.

planete.pl

PLANETE



POLECAM

ARTUR LIEBHART, dyrektor festiwalu



LISTA FILMÓW I WYDARZEŃ których „nie możecie opuścić” w czasie festiwalu zwiększa się każdego roku. Mam nadzieję że znajdziecie czas. Moje wskazania zaczynają się od bitwy na animacje filmowe – **Battle of the sexes** (Piątek 6 maja, 22.00, Kinoteka). Dwoje wybitnych twórców animacji pokaże krótkie filmy o stosunkach damsko-męskich. Widownia oklaskami, i innymi formami dźwiękowymi wskaże, która płęć wygrywa daną rundę. Pod koniec szalony profesor obliczy na tablicy decybele i okaże się która płęć robi lepsze filmy. Życzę dobrej zabawy.

Filmy w konkursie MILLENNIUM, to creme de la creme światowego kina dokumentalnego. Z ciężkim sercem będzie mi któryś z nich wyróżnić. Mamy dwa nowe konkursy: po raz pierwszy przyznamy na PLANETE DOC FILM FESTIVAL nagrodę dla twórców obrazu i dla filmu o sztuce. Sztukę rozumiemy szerzej, niż się to zwykle przyjmuje. Dlatego znajdziecie w konkursie film o kreatorze smaku kulinarnego Ferranie Adrii (**El Bulli. Kuchnia to sztuka**), czy o współpracy użytkowników parkouru z nowoczesnymi architektami – **Pokonać przestrzeń**. Film, który zaczyna moją listę rekomendacji to **Jaskinia zapomnianych snów**. Werner Herzog gdyby nawet chciał, to nie potrafiłby zrobić nudnego filmu. Jaskinia... w formacie 3D to wręcz halucynacyjna podróż do źródeł sztuki i duszy człowieka. Reżyser przedstawia nam najstarsze malowidła, jakie kiedykolwiek znaleziono w niedostępnej dla zwykłego śmiertelnika jaskini na południu Francji. Jak zwykle spotka na swej drodze dziwaków, indywidualistów i pozostawi nas na koniec w magicznej, wieloznaczonej, aurze.

Od kilku miesięcy z niepokojem obserwujemy Wiosnę Ludów na Bliskim Wschodzie i w Afryce Północnej. **Zielona fala** przybliży nam pierwszą tego typu rewolucję, która miała miejsce w Teheranie w 2009 roku. Film przypomina stylem słynny **Walc z Basziirem**, ale prezentuje więcej dokumentalnego materiału. Naprawdę warto zobaczyć ten film. Przybliży nam on wolnościowe dążenia olbrzymiej części Irańczyków, którzy walczą z dyktaturą. Im więcej ludzi ten film zobaczy, tym trudniej będzie pokazywać Irańczyków jako fanatyków. A przecież wolny, demokratyczny Iran zmieniłby zasadniczo sytuację na Bliskim Wschodzie. Tylko któremu mocarstwu to się opłaca?

Warto zwrócić również uwagę na dwa udane debiuty. **Szalona miłość – Yves Saint Laurent** w reżyserii Pierre'a Thoretona przybliży nam życie i karierę Yves Saint Laurenta. O wybitnym twórcy stylu opowiada jego wieloletni partner życiowy – Pierre Berge. Film ma wręcz buddyjskie przesłanie. Berge sprzedaje olbrzymią kolekcję sztuki, gromadzoną wspólnie z partnerem przez ponad 40 lat. Musi to zrobić, bo te piękne,



nasycione wspólnym życiem, obiekty za bardzo przypominają partnera i nie mógłby żyć dalej w ich otoczeniu. To w istocie nietypowy film o szczytach świata mody. Drugim debiutem w konkursie Millennium jest koreański esej filmowy, zatytułowany **Sen o żelazie**. Wielopoziomowa struktura filmu przenosi nas do małej uliczki w Seulu, gdzie pracują dzisiejsi kowale. Czym jest żelazo w naszej cywilizacji? Co sobą przyniosło? Dlaczego kojarzy się z krwią? Oryginalny język filmowy Koreańczyka pozwala doświadczyć nowych doznań filmowych. Jeśli pozostajemy przy awangardzie filmowej, szwajcarski **Minął dzień** to przykład filmu, który albo się kocha albo nienawidzi. Mało tu miejsca na letnie uczucia. Bohatera filmu poznajemy poprzez wiadomości od rodziny i przyjaciół, nagrane na telefonicznej sekretarce. A za oknem mijają dni i poru roku...

Pozostając w stylu i estetyce filmów na granicy gatunków, polecam angielski **Arbor**. Film opowiada historię 18 letniej Andrei Dunbar – narkomanki z robotniczego Bradfordu. Andrea napisała sztukę teatralną, którą odniosła sukces w Londynie. Krótko później umarła. Film w kreatywny sposób próbuje odtworzyć atmosferę tamtego miejsca i czasu, a także źródła inspiracji Andrei. Obecni mieszkańcy Bradford wypowiadają teksty sztuki a na materiałach archiwalnych widzimy również ją samą i jej rodzinę, gdy media zainteresowały się nieoczekiwaną gwiazdą teatru. Formalne przenikanie się teatru, sztuki dokumentalnej i ciekawej inscenizacji, tworzy wyjątkowy film na granicy gatunków.

Znów wspaniały rok dla duńskiego filmu dokumentalnego. Nagroda Krytyków w Cannes dla **Armadillo-wojna jest w nas** ●. Nagroda Pokoju na Berlinale dla **Krew w twoim telefonie** ●. Nasuwa się pytanie dlaczego Polacy nie zrobili filmu o wojnie w Afganistanie czy Iraku? **Armadillo...** był szokiem dla społeczeństwa duńskiego. W kinach zobaczyło film 150 000 widzów. **Krew w twoim telefonie** jest filmem śledczym, діеја́jącym się w dwóch przestrzeniach. Reżyser – Piasecki Poulsen dociera w Kongo do kopalni metali, niezbędnych do produkcji naszych telefonów komórkowych. Okazuje się, że największe koncerny telefoniczne kupując surowiec stamtąd, de facto finansują wojny domowe w Kongo. Warunki pracy w tych prymitywnych kopalniach przypominają scenarię piekła Dantego. Głos sponiewieranych przez los ludzi, krzyczących do reżysera z czeluści, pozostanie we mnie na długo. Reżyser nie zostawia ich zresztą samych sobie. Możnolnie dociera do szefów PR koncernu NOKIA, zadając im oczywiste pytania. Film ten będziemy premierowo pokazywać w dwóch krajach: w Polsce i Południowym Sudanie – na uniwersytecie w Dżubie. Przez Internet skontaktujemy się z widownią w tym najmłodszym kraju na świecie.

Mistrz awangardy filmowej – Jørgen Leth, po raz drugi odwiedzi nasz festiwal.

Męski erotyk ● to melancholijna podróż w erotyczną przeszłość – próba przywołania chwili uniesienia, rekonstrukcji namiętności, której nie da się przywrócić. Reżyser świadomie podejmuje ryzykowaną wyprawę filmową, która budzi wiele kontrowersji, ale której nie można zlekceważyć, nawet jeśli nie wszyscy potrafią ją zrozumieć.

Innym mistrzem gatunku, którego nowy film będzie ozdobą tegorocz-



nego festiwalu PLANETE DOC jest Leonard Retel Helmrich. Ten kolekcjoner najbardziej cenionych nagród, który jako jedyny wygrał dwa razy festiwal w Sundance i w Amsterdamie, przedstawi nam swój nowy film, ukoronowanie trylogii dokumentalnej o rodzinie z przedmieść Dżakarty – **Miejsce wśród gwiazd**. Korzystając z tej okazji zaprezentujemy Wam całą trylogię Leonarda Retela Helmricha. Poprzedni film reżysera – **Kształt księżycy** o małym włosie nie wygrał PLANETE DOC w 2005 roku.

Jeśli spodobał się Wam **David chce odlecieć**, to spokojnie możecie wybrać się na **Gunnar szuka Boga**. Wszystko zaczęło się tu od zdjęcia koptyjskiego mnicha o pięknym, szczerym uśmiechu. Ten uśmiech nie dawał spokoju Gunnarowi – przedstawicielowi norweskiej klasy średniej. Gunnar postanowił dotrzeć do mnicha i sprawdzić na własnej skórze czy klasztorne życie na odludziu jest dla niego. W konkursie Green Warsaw Award chciałbym polecić szczególnie jeden film W USA obraz ten zdobył przydomek dokumentalnego odpowiednika fabuły **Erin Brokovich. Kraj gazem płynący**, to film – przestroga dla nas i dla rządzących, którzy już ogłaszają gazowe El Dorado w Polsce. Nominowany do Oscara film, studzi głowy i w ciekawy sposób pokazuje niebezpieczeństwa i brak przejrzystości w działaniach koncernów, które łąda dzień rozpoczną wydobycie gazu łupkowego w Polsce. Szef Greenpeace w Polsce powiedział nam, iż nie ma w Polsce ani jednego specjalisty od gazu łupkowego. Skąd więc ten hurra optymizm w stosunku do surowca – gazu łupkowego, który wydobywa się w tak inwazyjny sposób. Z kolei **Nad morzem**, to pod względem filmowym piękna i przepiękna emocjami wyprawa na koralową rafę u wybrzeży Meksyku. Skromny film, zeszłoroczny triumfator festiwalu w Rotterdamie, pokazuje jak niewiele potrzeba, aby być naprawdę szczęśliwym i jak ważną rolę odgrywa w tym środowisko.

Nie zabraknie na PLANETE DOC wielkiej polityki, ważnej dla nas nad Wisłą. **Chodorkowski** Cyrila Tuschiego stał się sensacją tegorocznego Berlinale. Po premierze filmu – 10 maja zapraszam na jedną z wielu debat na festiwalu. W tej weźmie udział adwokat Michaiła Chodorkowskiego. Natomiast film Jody Shapiro – **Jak założyć własne państwo**, to futurystyczno-humorystyczna wizja. Okazuje się bowiem, że ogłosić własne państwo nie jest trudno i jak zapewniają bohaterowie filmu – będzie z tym jeszcze łatwiej. Bohaterowie „władcy” egzotycznych twórców państwowo-podobnych i wizjonerzy przyszłych koncepcji, tworzą barwną mozaikę twórczego podejścia do... anarchii.

Na koniec chciałbym zaprosić Was do zrobienia filmu z uczniami w Maroku. **Wszyscy jesteście szefami** w lekki, zabawny, ale i wieloznaczny sposób pokazuje nam hiszpańskich entuzjastów, którzy oddają działwie szkolnej w Maroku kamerę po to, aby za jej pomocą dzieci pokazały świat, widziany ich oczami. Czarno-biały, nawiązujący do neorealizmu film jest pełny humoru, przewrotności i specyfiki miejsca. Czy kamera dzieciaków z Maroka pokazuje ten sam świat, który my wszyscy widzimy i znamy?

Zapraszam Was zatem na 10- dniową, filmową, wyprawę do wielu światów, które tworzą naszą wspólną rzeczywistość, a tym samym również i naszą za nią odpowiedzialność.



JEREMIE Z WAGADUGU w Burkina Faso nie ma wątpliwości, która godzina jest naprawdę magiczna: pora pomiędzy 3 a 4 nad ranem, gdy jasno i ostro dostrzega się prawdę. Tak jasno i ostro, że ów moment tuż przed świtem to właśnie ten, gdy ludzie najczęściej popełniają samobójstwa. Dla Jeremiego prawda jest najwyraźniej niestraszna, bo ogląda ją codziennie. Nie może spać – podobnie, jak troje innych bohaterów świetnych Bezsennych Jacqueline Zünd. Każdy, kto w swoim życiu nie przespał choćby jednej nocy, przewalając się z boku na bok i próbując, w upiornym świetle telewizora, odpędzić mroczne myśli, wie, że to prawdziwy koszmar. Zünd – przy wydatnej pomocy operatora – udało się uchwycić mękę bezsennej nocy, sprawić, byśmy poczulili lekkość płynących nieznośnie i powoli godzin, abyśmy zanurzyli się w odrealniony świat, w którym wbrew własnej woli żyją Jeremie, Lin Yao z Szanghaju, Fedir z ukraińskiej wsi i Mila z Tuscon z Arizony. Wszyscy wydają się rozrzuconymi po całym świecie członkami tajemniczej sekty, mającej własne dziwne rytuały: Mila jeździ autem, zatrzymując się po drodze w kolejnych całonocnych supermarketach. Lin Yao włóczy się po mieście, robi pranie, próbuje zająć głowę czym innym, niż myśleniem o tym, że nie może zasnąć. Jeremie nocą staje się szefem teatralnej trupy, którą tworzą dzikie koty. Razem z nimi przejmują teatr, w którym stróżuje i sprząta. Fedir, naukowy fenomen (nie śpi od trzydziestu lat!) nie opuszcza domu. Gdy rozliczna rodzina znika, każdy za swoją zasłonką, niczym duch czuwa nad ich snem. Ogląda, je, rozmyśla, poleguje koło śpiącej żony. Czeki. Aby do świtu.

O oczekaniu w zawieszeniu i byciu w stanie „pomiędzy” opowiada też inny poruszający film z sekcji **Magiczna godzina – Barzakh. Pomiędzy światami** ● Mantasa Kvedaraviciusa. Wydawałoby się, że o sytuacji w Czeczenii powiedziano już wszystko. Pokazano całą brutalność toczących się tam wojen. Wydawałoby się, że znamy ten horror. Wydawałoby się, że ten horror już się skończył, a sytuacja się powoli – jako to się ładnie mówi – normalizuje. Może i odbudowa Groznego idzie pełną parą, tymczasem ludzie wciąż są ruiną, a śladów psychicznych i mentalnych zniszczeń nie da się tak szybko zatrzeć. Kvedaravicius bazuje na snach, na niesamowitych wizjach jeziora, w którego wodach nurkuje kamera, na religijnych rytuałach – wszystko po to by uchwycić nie tak zwany „real”, lecz coś dużo głębszego: stan, w jakim żyją tu ludzie. Wciąż oczekujący na powrót porwanych bliskich, których los jest nieznany. Wciąż pamiętający o doznanych cierpieniach, spodziewający się kolejnej fali przemocy. Barzakh to w islamie właśnie moment przejściowy pomiędzy życiem, a śmiercią. Kiedy nie należy się ani tu, ani tam. Litewski reżyser znalazł dla opowieści o współczesnej Czeczenii idealną formę i metaforę.

Czasem w kinie zwyczajna jednak najczystsza prostota, czego dowodem okazuje się **Tonia i jej dzieci** ● Marcela Łozińskiego – kapitalny film o tym, jak historia, jak ideologiczne, czy raczej ideowe, wybory jednych ludzi, decydują o życiu innych. Stół, a na nim monitor, na którym reżyser pokazuje fragmenty filmu sprzed lat, którego nie pozwolono mu wówczas dokończyć. Przy stole on sam i rodzeństwo: para dojrzałych ludzi, przeglądająca listy, zdjęcia, dokumenty i właśnie filmowe materiały dotyczące matki – komunistki. To cała sceneria i więcej nie trzeba. Niesamowite emocje na twarzach brata i siostry, łzy, złość, ukryty żal, wzruszenia. To oni ponieśli konsekwencje zaangażowania rodziców. Zapłacili za nie emocjonalnym chłodem, nieumiejętnością stworzenia rodzinnych relacji, oddaleniem. Setki razy słyszeliśmy o „żarnach historii” „mielących” zwykłych ludzi. Bez patosu, bez powtarzania banałów, mając tylko stół i dwoje bohaterów. Marcel Łoziński dotarł do sedna sprawy. **Tonia i jej dzieci** to nie tylko świetny dokument – to film pokoleniowy. Trwa godzinę, i zapewniam, że to absolutnie magiczna godzina.

MAŁGORZATA SADOWSKA – dziennikarka i recenzentka filmowa, przez wiele lat związana z tygodnikiem *Przekrój*. Publikowała także w miesięcznikach *Kino* i *Film*. Wyróżniona w Konkursie im. Mętraka dla młodych krytyków. Współautorka książki o polskim kinie najnowszym **Polish Cinema Now! Focus on Contemporary Polish Cinema** (Instytut Adama Mickiewicza) oraz **Chełmska 21** (WFDiF), poświęconej rodzinnym dokumentalistom. Co tydzień razem z Jackiem Rakowieckim omawia filmowe premiery w audycji **Oglądać albo nie oglądać** w Chilli Zet. Prowadzi bloga filmowego **WIDZI MI SIĘ** (www.sadowska.canalplus.pl).

MAGICZNA GODZINA

MAŁGORZATA SADOWSKA



JASKINIA 3D

Cave of Forgotten Dreams 3D

zapomnianych snów

scenariusz, reżyseria i narracja:

Werner Herzog

SCENARIUSZ, REŻYSERIA, NARRACJA: WERNER HERZOG FRANCJA 2010, 90 MIN

ZŁOŻYŁ: PETER ZEITLINGER MUZYKA: ERNST REJSEGER

PRODUKCJA: ERIK NELSON, ADRIENNE GUFFO WIE WSPÓŁPRACY Z FRANCUSKIM MINISTERSTWEM KULTURY I KOMUNIKACJI ORAZ DEPARTAMENTEM DZIEDZICTWA KULTURALNEGO

DYSTRYBUCJA W POLSCE: AGAINST GRAVITY

www.againstgravity.pl/sklep

OFICJALNA SELEKCJA
BERLINALE 2011

OFICJALNA SELEKCJA
8. PLANETE DOC FF 2011

OFICJALNA SELEKCJA
MFF TORONTO 2010

TYLKO W KINACH STUDYJNYCH

W KINACH OD 6 MAJA





IMPERIUM ZMYŚŁÓW I HISTORIE INTYMNE.

AGATA MICHALAK



LUBICIE PATRZEĆ? Dobrze się składa. Filmami z sekcji *Histories intymne* bez wątpienia nacieszycie wzrok. Zawiesicie go na krągłych pośladkach haitańskich piękności, na piersiach Brazylijek o oryginalnej urodzie, zapatrzycie się w smutne oczy Filipinki w średnim wieku. Ich śladem poprowadzi was Jørgen Leth – mistrz duńskiego kina, który w *Męskim erotyku* usilnie stara się pochwycić esencję erotyzmu. Przyszpilic, niczym entomolog, moment zmysłowy i zarazem emocjonalny. W *Życiu 2.0* Jasona Spingarna-Koffa będziecie niemymi świadkami romansu rodzącego się w wirtualnym świecie Second Life, który nagle wkroczy w jak najbardziej namacalną rzeczywistość, burząc zastany porządek. *Życie 2.0* zacznie się też dla uzależnionego od gry mężczyzny, egzystującego w sieci pod postacią 11-letniej dziewczynki. Na ekranie odkryje przed wami swój najmroczniejszy sekret. Naocznie przekonacie się też, co znaczy być osobą transseksualną w Polsce, co zaś – w Stanach. Anna Grodzka, bohaterka *Trans-akcji* Sławomira Grünberga, osoba pałająca niezwykłym wewnętrznym ciepłem, moźnię prze do przodu na drodze ku kobiecości, zarówno w świetle prawa, jak i biologii. John Cory/Rose Wood z filmu Ewy Kupper *Co kryje imię* daje natomiast w nowojorskich klubach hardkorowe transgendrowe show i tytułuje się genderowym terrorystą, choć w głębi serca pozostaje nieśmiałą osobą o łagodnym usposobieniu.

NAPATRZYLIŚCIE SIĘ? To teraz posłuchajcie. Jak w *Naszym perskim dywanie* Massouda Bakhshiego małe kuzynki reżysera spierają się z babką – wierzącą muzułmanką o to, czy taniec jest grzechem. W tej scenie złapiecie wytnięcie po statycznej, ilustrowanej przeważnie zdjęciami, przypowieści autora o traumatycznej historii Iranu. Posłuchajcie, jak Katka, bohaterka filmu Heleny Tręstikowej zatytułowanego jej imieniem, relacjonuje swoje przeszłe 15-letnie zmagania z narkotykami. Patrząc na nie będzie czasem trudno. Podobnie jak na bezcelową walkę, którą toczą ze sobą w *Dobrym życiu* Évy Mulvad – dziedziczki utraconej duńskiej fortuny, żyjącej za grosze w portugalskim Cascais. Histeryczne pretensje córki, rozpamiętującej dawne luksusy i wyrzucającej rodzicielce, że nie przygotowała jej na los biedaczki, rezonują z pełnym rezygnacji spokojem matki. Posłuchajcie też słodkiego tonu Sandrine – Brazylijki w Londynie, prowadzącej równoległe siedem romansów z dobrze rokującymi kandydatami na mężów i jeden intymny związek z Borisem Gerretsem – twórcą *O ludziach, którymi mógłbym być, a może jestem*, który uwiecznił ją dla potomności swoim telefonem komórkowym...



A MOŻE WOLICIE INNE ZMYŚŁY? Nie jestem pewna, czy rozsmakujecie się w historii Steve'a – drugiego bohatera *O ludziach, którymi mógłbym być, a może jestem*, londyńskiego kloszarda staczającego się w tłumioną alkoholem samotność. Albo jego ukochanej, Precious, która przechowuje w domu 2640 winylowych płyt, w tym niesamowite własne nagrania, ale nie jest w stanie naprawić zepsutego adaptera. Dla kontrastu możecie wczuć się w niewiarygodne doświadczenia młodych ludzi z różnych zakątków Ameryki, połączonych w nowoczesną, nieoczywistą rodzinę jednym wspólnym numerem – numerem anonimowego dawcy spermy. Za sprawą kamery Jerry'ego Rothwella w *Dawcy nieznanym* ● fabuła, którą ostatnio oglądaliśmy we *Wszystko w porządku* Lisy Choleńko, nabiera zupełnie nowego, bo prawdziwego, ciepłego i zabawnego, wymiaru.

Z pewnością jednak najbardziej apetyczne będą zmysłowe kobiety z trzeciego świata, wybrane w castingu przez Jörgena Letha. Ale czy gotowość ponad siedemdziesięcioletniego reżysera, by odtwarzać dawne historie miłosne, oparte na nierówności społecznych pozycji zaangażowanych stron, nie wyda wam się niesmaczna? Czy piękno i młodość, wykorzystane w służbie prywatnej fantazji, nie rażą? Czy w świetle biografii reżysera, który odszedł ze stanowiska duńskiego konsula na Haiti w aurze skandalu po publikacji autobiografii *Niedoskonały mężczyzna*, ten niezwykle estetyczny film dokumentalny nie straci na wymowie? A może podskórna niewinność jego bohaterek – zwłaszcza szlachetnej, królewskiej w ruchach i postawie Senegalki Rokhaya Niang – nie ratuje jakoś *Męskiego erotyku* ●? Pomyślcie. To najlepsze, co możecie zrobić po projekcjach z sekcji *Historie intymne*.



AGATA MICHALAK – rocznik '81, entuzjastka, kulturoznawczyni. Aktywizuje mieszkańców 6 największych polskich miast na łamach *Aktivist*, przepytuje polskie pisarki dla *Wysokich Obcasów* i stara się przekonać jak największą liczbę osób, że Warszawa to idealne miejsce do życia. Do PLANETE DOC niemalże od zarania festiwalu żywi ciepłe uczucia.



KLIMAT NA ZMIANY

MACIEJ MUSKAT



E

EKSPLLOATACJA zasobów naszej planety przybiera rozmiar katastrofy. Ostatnie połacie lasów deszczowych są wycinane po to, aby wykorzystać teren pod uprawy przemysłowe. W poszukiwaniu paliw kopalnych uciekamy się do coraz bardziej wymyślnych sposobów, nie bacząc na to jak bardzo dewastujemy w ten sposób otaczające nas środowisko i jak bardzo zatruwamy samych siebie. W tym samym czasie, wiemy już że istnieją bezpieczne alternatywy, że możemy żyć w sposób który pozwoli zachować dla następnych pokoleń zarówno piękno, jak i zasoby naszej planety. W czasach, gdy przemysł i polityka wyznaczają kierunki nadmiernej eksploatacji zasobów, sprawa wydaje się być przegrana. A jednak przykłady działalności mniejszych i większych grup oraz organizacji, czy pojedynczych jednostek, dają nadzieję na to, że świat można zmieniać.

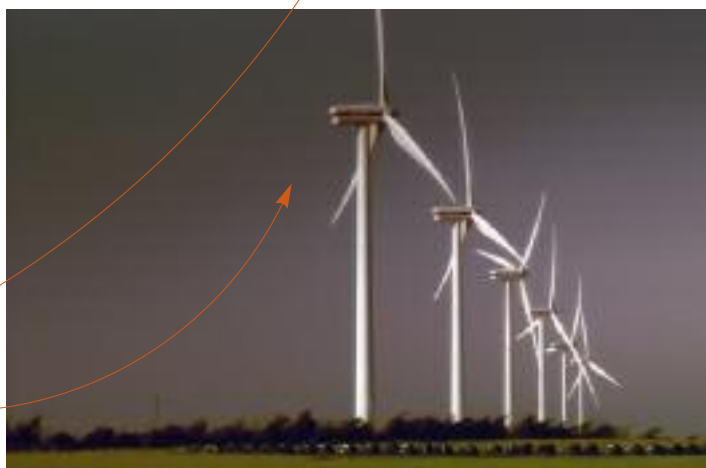
Ogromne zniszczenie środowiska, zatrucie wody pitnej, choroby zwierząt hodowlanych i strach o przyszłość dzieci to rzeczywistość jaką widzimy w filmie **Kraj gazem płynący**. Wydobycie gazu łupkowego, według przemysłu, ma być remedium na kurczące się zapasy paliw kopalnych. Rosnące w błyskawicznym tempie zainteresowanie korporacji idzie w parze z błyskawicznym podejmowaniem decyzji przez polityków, które umożliwiają łatwy dostęp do złóż bez brania pod uwagę konsekwencji ich eksploatacji. Film Josha Foxa wykracza poza ramy tradycyjnego filmu dokumentalnego. Pokazuje skutki działań korporacji i ich wpływ na kolejne społeczności. Za pomocą oficjalnej strony filmu: www.gaslandthemovie.com zrzesza ludzi, chcących działać przeciwko rozprzestrzenianiu się tej niszczącej gałęzi przemysłu. Mam nadzieję, że film ten rozpocznie rzeczową dyskusję na temat planów wydobycia gazu łupkowego w Polsce. Do tej pory nasz rząd daje duży kredyt zaufania zarówno korporacjom, zainteresowanym jego wydobyciem, jak i ich ekspertom, nie biorąc pod uwagę realiów wydobycia w innych krajach.

A przecież można zupełnie inaczej. Film **Czwarta rewolucja** w reżyserii Carla-A. Fechnera polecam wszystkim, którzy twierdzą, że nie da się utrzymać wzrostu gospodarczego bez użycia paliw kopalnych i energii jądrowej. W czasach kryzysu klimatycznego nie mamy już innego wyjścia, jak zacząć inwestować w czyste i bezpieczne technologie. Po wprowadzeniu nas przez niemieckiego polityka - Hermana Sheera w wizję autonomii energetycznej, twórcy filmu zabierają nas w podróż po różnych projektach, które zbliżają nas do realizacji czwartej rewolucji. Farmy wiatrowe w Danii, wykorzystanie energii słońca do zaopatrzenia w elektryczność afrykańskiego szpitala, czy produkcja elektrycz-



nych samochodów to tylko niektóre z przykładów, jakie zobaczymy w filmie. Właśnie one, jak i wiele innych projektów i systemowych rozwiązań, które już teraz funkcjonują na świecie, dają nam jasny obraz tego, że jednak się da. Produkcja energii z odnawialnych źródeł, ale i zwiększenie efektywności energetycznej – to już nie tylko potencjalna możliwość, ale przede wszystkim konieczność, podyktowana zmianami, w jakich przyszło nam żyć. Era paliw kopalnych powoli się kończy. Czas na czwartą rewolucję – rewolucję energetyczną.

Ostatni film, który chciałbym polecić wszystkim, którzy wybierają się na festiwal, to niezwykle inspirująca opowieść **Życie Jane** • Lorenza Knauera. Dwadzieścia lat temu znana z prac badawczych nad naczelnymi – Jane Goodall porzuciła swoją pracę oraz karierę prymatologa i ruszyła w świat, aby nieść edukację ekologiczną i przesłać „możemy zmienić świat”, wzywając do działania na rzecz ochrony naszej planety. Towarzyszymy jej w podróży poprzez kontynenty. Słuchamy opowieści ludzi, zainspirowanych jej osobą i stajemy się świadkami zmian, jakie wnosi w małe społeczności lokalne, ale i zmian globalnych. Zainicjowane przez nią grupy Roots and shoots działają obecnie w ponad 100 krajach, prowadząc kampanie na rzecz środowiska naturalnego i poprawy jakości życia członków społeczności lokalnej. Zapamiętałem z filmu proste słowa Jane – drobnej kobiety o mocnym charakterze – która nazywa rzeczy po imieniu: „często słyszymy, że nie odziedziczyliśmy tego świata od naszych rodziców, lecz pożyczylimy go od naszych dzieci. Niczego nie pożyczylimy, bo wtedy musielibyśmy zwrócić, lecz ukradliśmy. I wciąż kradniemy.”



MACIEJ MUSKAT – ur. w 1971 roku. Dyrektor Greenpeace Polska. Związany z Greenpeace od 2004 roku, najpierw w Polsce, potem w Azji. Wcześniej współzакładał wiele organizacji pozarządowych, zajmował się ekonomią ekologiczną na Uniwersytecie Gdańskim. Publikował w różnych pismach na szereg tematów, związanych z ekologią, ekonomią i pokojem: od Rospudy do wyzwań, związanych z ograniczonymi zasobami energii. W wolnych chwilach alpinista.



CZASOPRZESTRZEN

ANNA KILIAN

N



NOWA SEKCJA Czasoprzestrzeń dedykowana jest niezwykłym zagadkom świata. Największe wzruszenia niesie w niej ze sobą mądra i przejmująca, francusko-niemiecko-chilijska **Tęsknota za światłem** ● Patricio Guzmána, wyróżniona Europejską Nagrodą Filmową. Miejscem wyjątkowym jest tu chilijska pustynia Atacama. Tytułowa nostalgia za światłem odnosi się do wiedzy o tym, co za czasów dyktatury Pinocheta stało się z ciałami ludzi, mordowanych na pustyni. Tam po tylu latach przeszukują ją – kamyczek po kamyczku – kobiety, będące krewnymi ofiar. Na Atacamie mieścił się obóz koncentracyjny, założony dla politycznych oponentów. Torturowano tam 60 tysięcy ludzi. Wcześniej mieścił się tam obóz dla górników i niewolniczo pracujących w górnictwie Indian. Motywem przewodnim tego filmu są próby astronomów, mających na chilijskiej pustyni obserwatorium, znalezienia na niebie nowych ciał niebieskich. Codziennie przeczesują je ogromnym teleskopem, ponieważ potrzebujemy wiedzy o tym, kim jesteśmy i dokąd zmierzamy. Dla astronomów ludzka pamięć – zwłaszcza bliskich ofiar dyktatury – ma siłę i wymiar ziemskiej grawitacji.

Ludzkiej pamięci dotyczą także austriackie **Tajemnice Allensteig** ● Nikolausa Geyrhaltera. Jego dokument wskrzesza pamięć o wypadkach z 1938 roku, kiedy wysiedlono okoliczne wsie, aby przekształcić teren w obóz treningowy dla wojska – czym zresztą jest po dzisiejszy dzień. Ale dziś dowódcy interesują się ekologią i naturą. Mówią, że ta w końcu odbiera to, co zabiera jej człowiek, ponieważ dąży do harmonii. Przed wojną w Allensteig mieszkali sami nacjonaliści. Pobliska wieś Gross-Popen wyróżniła Adolfa Hitlera honorowym obywatelstwem, choć w tym czasie nie było to do końca legalne, gdyż kanclerz Rzeszy był wówczas uważany za obcokrajowca. Pochowana jest tam jego babcia, która żyła w biedzie i służyła u Żydów. Dawni mieszkańcy wsi odkrywają przed kamerami sekrety – ponoć zaszła ona z którymś z chlebobawców w ciążę i dlatego Hitler rozkazał przemienić teren w obóz wojskowy i zniszczyć wszystkie miejscowe archiwa.

Pamięci o złej przeszłości nie da się wymazać, ale można starać się ją zrównoważyć szczęśliwą – w miarę możliwości – teraźniejszością. Dzieci z Hope North School położonej na północ od Kampali, które sfilmowała w ugandyjskim dokumencie **Dokąd mnie zabierasz?** ● Kimi Takesue, to sieroty wojenne i byli dziecięcy żołnierze. Mieszkają tam w internacie i uczą się, pracują w polu. Film Takesue to świetnie skomponowana i zmontowana podróż, która rozpoczyna się w Kampali. Tam oglądamy Mistrzostwa Afryki junierek w podnoszeniu ciężarów,



zawody młodzieży w breakdancie, koedukacyjny trening kick-boxingu. W pamięci widza zostają twarze – roześmiane, strapione, uważne. Zadające, jak jeden z bohaterów, pytania wprost do kamery: dokąd mnie zabierzesz? Dokąd zabierzesz moją historię? Co jest w niej tak szczególnego, że chcesz ją pokazać ludziom w Nowym Jorku?

A co wyjątkowego było w innym dziecku – trzynastoletniej Indiance Alicji Esquivel? Chilijka **Alicja w krainie gór** ● Estebana Larraína uhonorowana Specjalną Nagrodą Jury w Locarno utrwała pamięć o niezwykłej determinacji tej dziewczyny, która w 2004 roku przeszła 180 kilometrów z Soniquery w Boliwii do najbliższego miasta po stronie Chile. Tam zatrudniła się jako gosposia, a po miesiącu została aresztowana i deportowana. Ale tego dowiadujemy się dopiero z napisów końcowych. Przez niemal cały film śledzimy samotną wędrówkę Alicji, zaopatrzonej tylko w jakiś liche suchy prowiant i plastikową butelkę, napełnianą wodą z podeszczowych zbiorników. Dziewczyna nie ma nawet kurtki. Uparcie brnie przed siebie w golfie, kamizelce i bejsbolówce, otulona kocykiem. Alicja ma tylko trochę suchego prowiantu i plastikową butelkę, którą napełnia wodą z podeszczowych zbiorników. Jest godna podziwu, nawet gdy wiemy, że Indianie z plemienia Quechua mają talent do pieszego wędrowania – w dawnych czasach proces inicjacji wymagał od nich przejścia wielu kilometrów.

Ciekawe miejsce pokazuje nam Magdalena Pięta w polsko-rosyjskiej **Planecie Kirsan** ●. Prezydent Republiki Kałmucji – Kirsan Nikołajewicz Ilumżynow, zbudował na stepie Szachowe Miasto. Wszystkie dzieci uczą się w tym regionie gry w szachy, bo według jego przywódcy dostaliśmy ją od kosmitów. Zawierają ponoć kosmiczny kod, bo „pół na szachownicy jest tyle samo, co jednostek w DNA – 64”. Kirsan uważa, że „religie przychodzą i odchodzą, a szachy zostają”. Ceni je za to, że pomagają w walce dobra za złem, uczą szacunku do swojego życia i rozwijają zdolność samoanalizy.

Najradośniejszym filmem dokumentalnym w tej sekcji jest duński film **Pokonaj przestrzeń** ●. W produkcji Kaspára Astrupa Schrødera wystąpili członkowie zespołu JiYo, zajmującego się parkourem, freerunningiem i trickingiem. Głównym założeniem tej produkcji było zaprezentowanie, w jaki sposób można wykorzystywać miejską architekturę do poruszania się w niezwykle sposób. Oglądamy też budowę specjalnego parku ćwiczeń dla parkourowców. W **Pokonaj przestrzeń** wypowiadają się architekci, urbaniści, politycy i filozofowie. Można naprawdę pozazdrościć Duńczykom tak otwarcie myślących ludzi na stanowiskach, od których zależy wygląd Kopenhagi, styl tego pięknego miasta i samopoczucie jego mieszkańców.



ANNA KILIAN – ur. w 1971 roku w Sosnowcu. Studia magisterskie na kierunku kulturoznawstwo ze specjalizacją filmoznawstwo w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Od 2003 roku współpracownik Życia Warszawy.



R

NA WSCHODZIE BEZ ZMIAN?

RAFAŁ ŚWIĄTEK



ROSJA ZRYWA ZE STALINOWSKIM DZIEDZICTWEM.

Prezydent Dmitrij Miedwiediew nawołuje do modernizacji... Śledząc doniesienia mediów można odnieść wrażenie, że Rosjanie rozpoczęli forsowny marsz ku demokracji w zachodnim stylu. Jednak nowa sekcja festiwalu **Na Wschodzie bez zmian?** sygnalizuje, że ani władza, ani społeczeństwo nie są do niego gotowe.

Testem jest sprawa Michaiła Chodorkowskiego. Kiedyś szef Jukosu był najbogatszym człowiekiem w Rosji. Dziś Kreml boi się wypuścić go z klatki, aby nie okazać słabości i nie wzmacniać proreformatorskich tendencji.

O życiu naftowego magnata fascynująco opowiada film dokumentalny **Chodorkowski** ● Cyrila Tuschiego. To historia pragmatycznego oligarchy, który stał się idealistą, rzucając wyzwanie skorumpowanej władzy w imię idei społeczeństwa obywatelskiego. Jego metamorfoza i upadek urastają do rangi szekspirowskiej tragedii.

Chodorkowski jest w Rosji ikoną demokratycznej opozycji. Podobnie jak młoda dziennikarka – Anastazja Baborowa, zastrzelona wraz z prawnikiem i obrońcą praw człowieka – Stanisławem Markielowem w 2009 roku.

Kochajcie mnie, proszę ● Valery'ego Balayana pokazuje jej działalność, portretując zarazem środowisko rosyjskich faszystów, opisujących przez Baburową. Z dokumentu wylania się obraz społeczeństwa w stanie ideologicznej wojny, w której metodą rozwiązywania konfliktów stały się polityczne zabójstwa.

W Rosji wyrosło pokolenie, zafascynowane rasistowskimi ideami. A między ludźmi, ukształtowanymi w sowieckim systemie i ich dziećmi zionie mentalna przepaść, co uświadamia pełen groteski film **Mój ojciec jest komunistą** ●.

Głód autorytetów powoduje, że dojrzewa również generacja janczarów, gotowych bronić ojczyzny i umrzeć za wiarę. **Nowy święty** ● Allarda Detigera pokazuje ten proces. W 1996 roku, 19-letni rosyjski żołnierz – Jewgienij Radionow zginął z rąk czecheńskich rebeliantów. Obcięli mu głowę, bo nie chciał wyrzec się prawosławia i przejść na islam. Do grobu Jewgienija odbywają się pielgrzymki. Wielu ludzi uznało go za świętego. Stał się również wzorem dla uczniów z akademii kadetów, w której kształcą się synów poległych żołnierzy. Życie w filmie Detigera zamienia się w mit. Patriotyzm nabiera cech religijnego fundamentalizmu.

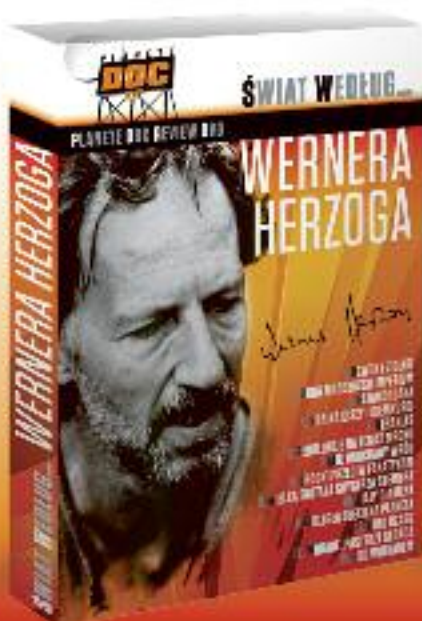
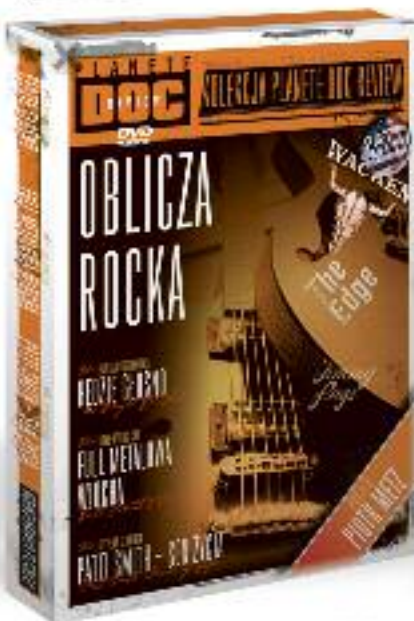
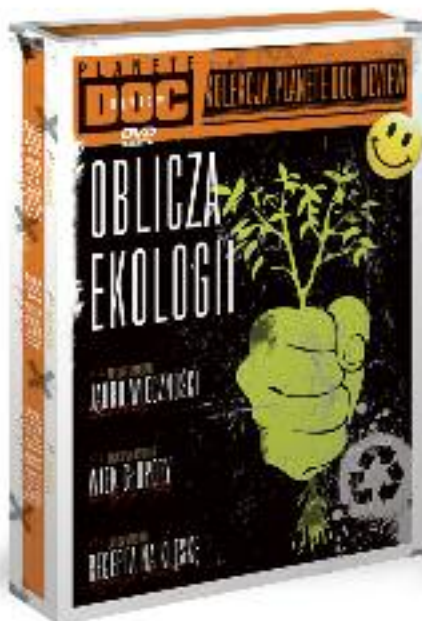
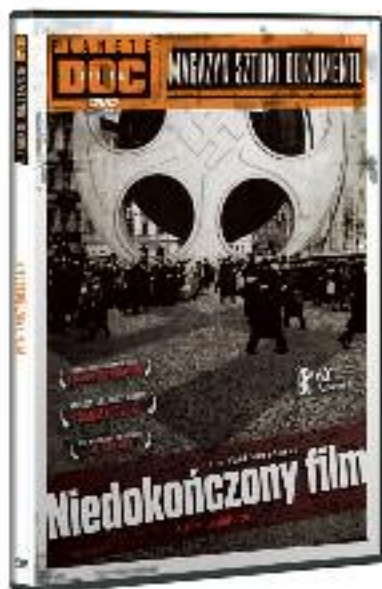
Filmy z tej sekcji wykraczają także poza Rosję. **Barzakh. Pomiędzy światami** Mantasa Kvedaraviciusa przeczy oficjalnym zapewnieniom Kremla, że w Czeczenii – po dwóch wyniszczających wojnach – następuje okres normalizacji. Ludzie wciąż znikają tam w niewyjaśnionych okolicznościach. Ofiary bestialskich represji nie mogą liczyć na zadośćuczynienie.

Na koniec polecam znakomity film dokumentalny **Złomowa odyseja** ● Pawła Ferdka i Łukasza Gutta. Nie trzeba politologicznych analiz, aby przekonać się, że Chiny rosną w siłę, żywiąc się pozostałościami po sowieckim imperium. Wystarczy prześledzić podróż pewnego Kirgiza, który starą ciężarówką wiezie złom pod chińską granicę.

RAFAŁ ŚWIĄTEK – Absolwent Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego. Współpracował z miesięcznikiem *K-Mag*. Od 2005 roku – recenzent filmowy dziennika *Rzeczpospolita*.



NAJLPSZE FILMY FESTIWALU PLANETE DOC NA DVD



**ZOBACZ
CZY ROZUMIESZ ŚWIAT
I CZY ŚWIAT
ROZUMIE CIEBIE**

**WWW.AGAINSTGRAVITY.PL/SKLEP
WWW.PLANETEDOCFF.PL**



Z

ZMARŁA W 1981 ROKU. Miała 22 lata, gdy popełniła samobójstwo. Rzuciła się z dachu budynku, który stał naprzeciwko mieszkania jej rodziców. Długo nikt nie potrafił zidentyfikować ciała, bo twarz była zmasakrowana. W końcu jednak rozpoznano ją po ubraniu. Nie tylko zresztą po tym, bo i po zrobionych wcześniej fotografiach, na których inscenizowała przepełnione erotyzmem sytuacje (często były to autoportrety, prawie zawsze akty, niekiedy eteryczne modelki zastygały w zaskakujących pozach), a także samotność, zagubienie, ból i śmierć. Dziś otoczona kultem, 40 lat temu nie mogła się przebić w świecie fotografii. Francesca Woodman estetyzowała własną śmierć i umierała wiele razy. W dniu samobójstwa przypominała jedną z postaci ze zdjęć. Pęknięcie na pięknie – samookaleczenie ostateczne.

Scott Willis, reżyser wspaniałego dokumentu pt. **Sztuka Woodmanów**, przejrzał pamiętniki dziewczyny, obejrzał jej filmy, instalacje, prace fotograficzne. Fragmenty spotkań, zapiski, ujęcia wykorzystał w filmie, dodał do tego rozmowy z przyjaciółmi oraz z rodzicami i bratem zmarłej. Matka, Betty Woodman – rzeźbiarka, artystka zajmująca się sztuką ceramiczną, ojciec, George Woodman – malarz, fotograf, wreszcie brat, Charles Woodman – zajmujący się sztuką audiowizualną, profesor z dziedziny mediów i sztuki elektronicznych instalacji. Wspomnienie radości dzieciństwa przychodzi szybko i łatwo: letnie kadry ze wspólnie spędzonych chwil, ważny moment, gdy Francesca zainteresowała się fotografią, przyniosła pierwsze klisze i od razu było wiadomo, że to jest jej świat, jej sposób komunikacji z innymi. Odpowiedź na pytanie, dlaczego targnęła się na życie nie pada. Zresztą nikt tutaj nie zadaje go wprost – brakuje słów, ale to nie strach, czy obawa przed określeniem konkretnych przyczyn każą bohaterom milczeć. Betty mówi wprost: *prawie byłam złą matką...* – to szacunek dla decyzji córki, siostry, przyjaciółki. Coś, co niezwykle trudno pewnie było zbudować, wypracować – przeświadczenie, że tragiczny finał był konsekwencją tego, jaka była, kogo kochała i jak postrzegała świat. Zawsze przez filtr kruchości życia, bycia epizodem w życiu przedmiotów, miejsc i doznań. Nigdy na odwrót.

Film Willis'a jest hołdem dla sztuki. Afirmacją miłości do tworzenia, jednocześnie samotności artysty. Betty i George przyznają, że sztuka była dla nich najważniejsza, w tym kulcie wychowali dzieci. Dali im ogromną wolność, a przy tym brak wyboru. Francesca patrzyła z niemym podziwem na małżeństwo rodziców. Pisała w pamiętniku o szacunku, jakim darzy ich rosnące w siłę przez dekady porozumienie, żałowała pielęgowanej w sobie tęsknoty i zazdrości. Podejrzewała, że nigdy nie będzie częścią takie-



go partnerstwa, nigdy temu nie dorówna. Wspomniała o ich wsparciu. Nieudany związek i brak zawodowych perspektyw skończyły się jej ciężką depresją. Długo też nie mogła odnaleźć się w Nowym Jorku (po dzieciństwie i roku studiów spędzonych we Włoszech). Czuła się wyobcowania. Przełamywała swój strach, oswajała go stając się częścią miejskiej przestrzeni. Próbowwała zespolić się z architekturą mieszkań, stać się jeszcze jednym z obiektów, materiałów do sfotografowania. Uprzedmiotowała się, a przy tym rzucała wyzwanie temu, kto patrzył. Projekcja skrytych marzeń i obaw ucieleśniała nasze fantazje. Do końca pozostała przekonana o tym, że nie powinna pokazywać rodzicom swych prac. Kontekst osobistych relacji ją zawstydział. Wpis na kilka dni przed śmiercią mówił o tym, że nie robi tego z zemsty, ze złości, z niespełnienia, lub by coś udowodnić. Wszystko, co ma się wydarzyć, już się dokonało.

Film **Sztuka Woodmanów** pokazywany był na festiwalu w Palm Springs, a na nowojorskim festiwalu Tribeca zdobył nagrodę dla najlepszego filmu dokumentalnego. Wszedł zresztą w tym mieście do regularnej dystrybucji. To jedna z kilkunastu niezwykłych propozycji 8. edycji festiwalu PLANETE DOC. Nie przegapcie filmu Clio Barnard o Andrei Dunbar pt. **Arbor**. To obraz z pogranicza kina dokumentalnego i teatru. Interesująca jest również **Szalona miłość. Yves Saint Laurent** o Pierre'a Thorettona o życiu projektanta mody Yvesa Saint-Laurenta w ujęciu bez retuszu. Przed państwem filmy ważne nie tylko ze względu na temat, ale i sposób ujęcia, takie jak: **ANPO. Na froncie sztuki** Lindy Hoaglund, **Sen o żelazie** Kelvina Kyunga Kun Parka, **Pustynia: przytułek dla sztuki zakazanej** Amandy Pope i Tchavdara Georgieva, czy **El Bulli – kuchnia to sztuka** Gereona Wetzla. Ja z pewnością pójde zobaczyć je raz jeszcze.



ANNA SERDIUKOW – Absolwentka Instytutu Dziennikarstwa i Laboratorium Reportażu na Uniwersytecie Warszawskim oraz Gender Studies na Uniwersytecie Jagiellońskim. Przez kilka lat pracowała w Teatrze Narodowym jako asystent reżysera. Współpracowała też jako reporter z TV4 i z Telewizją Kino Polska. Przez trzy lata w redakcji miesięcznika *Machina*. Publikuje w: *Dzienniku*, miesięcznikach *K MAG*, *Film*, *Zwierciadło*, *Magazynie Filmowym SFP* oraz w portalach internetowych: Stopklatka i onet.film.



LSD: LOVE, SEX & DREAMS

ROBERT ZIĘBIŃSKI



N

„NASZE CZASY można sprowadzić do prostej formuły: podróże kosmiczne plus seks” – tak zwykł mawiać o wieku dwudziestym wybitny francuski pisarz Jean Genet. I chociaż cytaty ów pochodzi z przełomu lat 60. i 70. ubiegłego wieku, tak naprawdę niewiele stracił on na swojej aktualności. Bo czyż seks i kosmos wciąż nie rządzą naszą wyobraźnią? Ograniczmy się tylko do kina. Mamy rok 2011. Amerykański boxoffice kinowy. Najbardziej dochodowe filmy pierwszego kwartału? Komедie romantyczne i filmy science fiction. Natalie Portman opowiada swoje *Sex Story*, a bohaterzy komandosi toczą z UFO *Bitwę o Los Angeles*. Seks i kosmos – a tłumy patrzą i podziwiają. Oczywiście, aby patrzyły i podziwiały w obu przypadkach (ale i wielu, wielu więcej) mamy do czynienia z seksem grzecznym jak wieczorna modlitwa i kosmosem, obłaskawionym jak domowy dachowiec. A przecież seks to nie tylko pozycja na misjonarza. Powiedzmy górnolotnie – seks to kosmos nieograniczonych możliwości. I to czym może być seks przybliża właśnie cykl: **LSD: Love, Sex & Dreams** a w nim pięć niegrzecznych filmów, których bohaterowie – stosując się wciąż do kosmicznej metafory – wydać się wam mogą przybyszami z innego świata (jeśli w domu dotykacie się tylko po zmroku i gdy każde z was ma na to wielką wielką nieograniczona wyrzutami sumienia ochotę). Ale po kolei. Jak państwo wyobrażają sobie orgię z trupami. Marnie, prawda? No dobra ale obejrzyć takie *Orgia śmierci* w reżyserii bułgarskiego twórcy Stephena C. Apostołofa warto. Choć, czy to film fabularny, czy dokumentalny trudno jednak stwierdzić. Oparty na scenariuszu Eda Wooda, czyli najgorszego reżysera w historii kina, w założeniu miał być horrorem, ale w praktyce wyszedł film instruktażowy o tym, jak umiejętnie zrobić strip tease. Fabuła jest tu szczątkowa. Oto młoda para jedzie nocą na cmentarz. On pragnie szukać inspiracji do nowych opowiadań grozy. Ona dziennie mu towarzyszy. Nieszczęśnicy (a może szczęśliwcy?) niebawem zostaną przywiązani do nagrobków i zmuszeni do oglądania trwającej godzinę gigantycznej sekwencji tańca erotycznego. Tancerki zmieniają się tu co chwila, podobnie jak rozmiary biustów i bielizna. Realizowana w 1965 roku *Orgia śmierci* uznawana jest za jeden z najgorszych filmów świata. Może i film jest to fatalny, ale film dokumentalny epoki wybitny. Przez przypadek bowiem Apostołofowi udało się uchwycić w obiektywie Amerykę, która jeszcze nie straciła swojego dziewictwa (rewolucja kontrkulturowa wybuchnie za dwa lata), ale już szukała sposobu, jak radzić sobie z buzującymi w społeczeństwie erotycznymi emocjami. W późniejszym o cztery dekady *Tata kręcił świńskie filmy*, zrealizowa-



nym przez Jordana Todorova w rodzinnym kraju Stephen C. Apostolofa (1928-2005), twórcy koncentrują się na burzliwym życiu i erotycznej twórczości Bułgara, choć i tak po raz kolejny snują opowieść o momencie w którym „niegrzeczny” seks wdarł się przebojem do kin i zamieszkał w nich na zawsze. Mamy tu więc purytańską Amerykę lat 60. minionego stulecia i grupę pokręconych erotycznych ekscentryków (z Apostolofem i Woodem na czele), którzy próbują pokazać światu (a przede wszystkim sąsiadom), że w łóżku można robić bardzo różne i dziwne rzeczy. Zaczyna to **Orgia śmierci**, ale szybko żywi także dotaczają. I to nawet w Czechach. Państwo rzuci okiem na takie **Niebiańskie piekło** w reżyserii Davida Caleka. Rzecz o dziwnych rzeczach i potrzebach.CALEK udaje się z kamerą do współczesnych klubów BDSM (po naszymu „Związanie, uległość, sadyzm i masochizm”) gdzie dziesiątki młodych i starych ludzi oddają się dziwnym praktykom erotycznym. A to pan lubi przebierać się za konia i być ujeżdżanym, a to młoda dziewczyna kocha intensywny ból.CALEK nie ogranicza się tylko do dokumentowania nocnego życia klubów BDSM. Jego kamera wychodzi poza ich mury towarzysząc bohaterom w życiu codziennym. I wtedy nagle przekonujemy się, iż nie są oni wcale tak zboczeni, jak mogłoby się komuś wydawać. Każdy z nich ma zwyczajną pracę, każdy płaci rachunki. Ich erotyczne fascynacje są głęboko skrywane w obawie przed reakcją „normalnego” społeczeństwa. W rytm hipnotyzującej muzyki grupy The Tiger Lillies,CALEK zadaje pytania o normalność w seksie. Co jest chorobą, a co zwyczajną potrzebą? Mocne i przemawiające do wyobraźni kino. I prawdziwe, bo czy wiecie co lubi wasz kolega, czy koleżanka z pracy? Granica między tym, czy jesteście zboczeni, czy nie, jest naprawdę trudna do określenia. Podobnie rzecz ma się z **Umową** Liny Mannheimer. To opowieść o BDSM w wersji turbo, bo historia związku układu pomiędzy francuską aktorką i fotograficzką Catherine Robbe-Grillet (wdowa po zmarłym w 2008 roku wybitnym pisarzu Alain Robbe-Grillet), a kobietą o nazwisku Charpentier to rzecz piorunująca. Robbe-Grillet przed laty pod różnymi pseudonimami pisała sadomasochistyczne powieści i opowiadania. Po śmierci męża zawarła dziwny pakt z Charpentier. Kobieta ta złożyła przed nią przysięgę wierności (nie będę miała obcych bogów przed tobą) i rezygnując z własnego życia stała się

niewolnicą Catherine. Umowa nie ocenia ich układu, ale z dystansu próbuje pokazać dwie kobiety, które zdecydowały się żyć zgodnie ze swoimi seksualnymi i psychicznymi potrzebami. Reżyserka tę historię dziwnej zależności opowiada powoli, w poetycki, czasami nazbyt wykwintny, ale wciąż intelektualny, sposób. Próbuje zmusić umysł do ogarnięcia ciała i to się jej udaje. Ale pożądanie pozostaje, bo jest poza umysłem. O tym, jak bardzo nie panujemy nad własnymi emocjami opowiada **Męski erotyk** Jorgena Letha – znów poetycka, ale jeszcze bardziej erotyczna podróż przez seksualne fascynacje reżysera. Chociaż uczynił on siebie bohaterem filmu, tak naprawdę opowiada on o ukrytych fascynacjach seksualnych każdego mężczyzny. Nie ważne, czy tak jak on wkroczył już w smugę cienia, czy też jest wciąż młody i pełen wigoru. Leth nie tylko medytuje tu nad kobiecym ciałem, ale próbuje również pokazać jak wiele jest w stanie zrobić mężczyzna, aby osiągnąć kobietę i zarazem jak kobieta potrafi umiejętnie manipulować mężczyzną. A mężczyźni odlatują przez owe panie w kosmos, w którym nie ma gwiazd, a tylko zwykła ejakulacja. Ale w głowie każdego z nich znaczy ona tyle, co dla Armstronga pierwszy krok na księżycu.

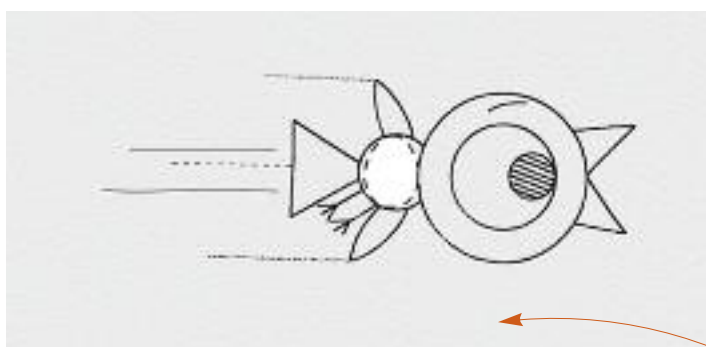


ROBERT ZIEBIŃSKI – dziennikarz *Newsweeka*, człowiek bez wyznania i zainteresowań, mężczyzna heteroseksualny, autor powieści **Dzielnicy** oraz **Dzielnicy**, która ukaże się niebawem zapewne, albo i nie.



ANIMA PLANET

DOROTA CHROBAK, Koordynator sekcji



NA ŚWIECIE ISTNIEJE OKOŁO 300 FESTIWALI FILMÓW ANIMOWANYCH. Program większości z nich to kombinacja sekcji konkursowej, pozakonkursowej, studenckiej (bądź niezależnej), dziecięcej, panoramy (najczęściej międzynarodowej) oraz rozmaitych sekcji specjalnych (typu przeglądy animowanych reklam i teledysków, retrospektywy uznanych twórców, itp.).

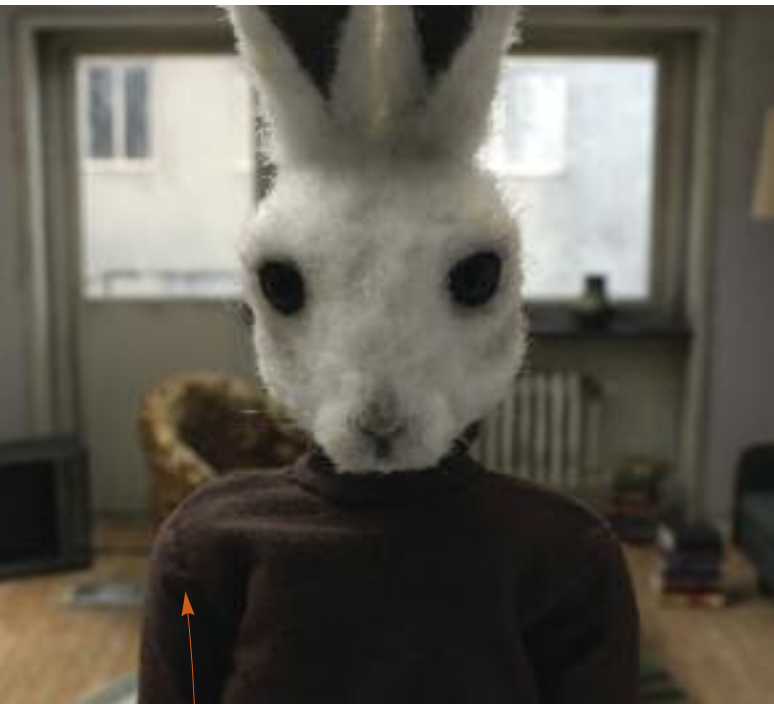
Od momentu, gdy powołaliśmy do życia **ANIMA PLANET** zależało nam na tym, aby nasz festiwal filmów animowanych był choć trochę inny od wszystkich – w myśl starej zasady marketingowej: wyróżnić się albo zgiąć. Niestety, wynalezienie jakiejś rewolucyjnej formuły raczej nie wchodziło w grę. W końcu idea festiwali filmowych polega na tym, aby z pokazywanych produkcji wybrać te najlepsze i je nagrodzić... Nie pozostało nam nic innego, jak zaakceptować fakt, że prochu nie wymyślimy i spróbować złożyć program **ANIMA PLANET** z klocków już istniejących. Z jedną różnicą – chcemy, aby nasz „festiwal w festiwalu” budził humorystyczne skojarzenia. Panoramę, zawierającą wyłącznie filmy zabawne i absurdalne, nazwaliśmy więc **RUN FOR FUN** (polskie tłumaczenie: „bieg po śmiech” wypada, niestety, mało efektownie), a konkurs międzynarodowy – **WAR FOR AWARD** (polskie tłumaczenie wypada, niestety, jeszcze gorzej).

Tegoroczna część konkursowa sekcji **ANIMA PLANET** to przede wszystkim próba ukazania niezwyklej różnorodności, jaka panuje we współczesnej animacji krótkometrażowej. Znalazło się więc tu miejsce zarówno na kreskówki (i to w dosłownym tego słowa znaczeniu, jak narysowane od liniiki i cyrkla **W skali** ●), filmy lalkowe (niepokojący **Tord i Tord** ● i absurdalne **Bieżące interesy** ●), animacje komputerowe (**Świat zewnętrzny** ●), jak i produkcje wykorzystujące techniki kombinowane (poruszające **Stare zadry** ● i wysmakowana plastycznie **Cisza pod korą** ●).

RUN FOR FUN, czyli nasza pierwsza panorama najzabawniejszych i najbardziej absurdalnych filmów animowanych, zawiera w sobie także mini retrospektywę dwójki naszych znamienitych gości – Signe Baumane (**Dentysta, Ocipinka seksu** ●) i Billa Plymptona (**25 sposobów na rzucenie palenia**).

Najwyższa pora zaprezentować nasze wydarzenie specjalne, jakim jest **BATTLE OF THE SEXES – ANIMATED!**, czyli animowana bitwa płci.

Jej historia ma, trzeba przyznać, dość rozrywkowe korzenie. Oto podczas mocno podlanej alkoholem imprezy dwójka czołowych przedstawicieli nowojorskiej niezależnej sceny filmowej: Signe Baumane i Bill Plympton wpadła na pomysł, aby odwieczną batalię pomiędzy kobietami i męż-



czyznami przenieść na płaszczyznę animowaną.

Scenariusz jest prosty: w każdej kolejnej rundzie Bill Plympton prezentuje swoje ulubione animacje o seksie, zrobione przez facetów (np. **Cosmic Honeymoon** Ondreja Rudavsky'ego, czy **The Making of Gladiator** Dunca na Beedie), a Signe Baumanie miesza je z błotem i wdeptuje w ziemię. Po czym role się odwracają.

Jak na prawdziwą bitwę przystało, mamy więc pojedynki słowne, pułapki intelektualne i ostre jak brzytwa cięte riposty. A wszystko w wykonaniu bezwzględnych przeciwników.

Jednak pierwsze skrzypce w tej bitwie gra publiczność. To od jej zaangażowania i braw zależy, kto zwycięży: kobiety czy mężczyźni?

A zatem, Panie i Panowie, do dzieła!

ANIMA PLANET zaprasza i czeka aż na niej wylądujecie!



SIGNE BAUMANE – urodziła się na Łotwie, a kształciła w Moskwie, gdzie ukończyła filozofię. Choć od 14 roku życia publikowała swoją twórczość literacką, pod wpływem filozofii postanowiła zająć się opowiadaniem historii poprzez animację. Pracę w ryskim Studiu Filmów Animowanych zaczynała na najniższym z możliwych stanowisk – jako kolorystka. Po kilku latach pracy zdobyła na tyle doświadczenia, aby napisać scenariusz, wyreżyserować i stworzyć trzy własne animacje krótkometrażowe, sfinansowane z funduszy państwowych. Filmy te zdobyły uznanie na międzynarodowych festiwalach, a Signe ugruntowała swoją pozycję jako młoda przedstawicielka łotewskiej szkoły animacji.

Szukając większych i trudniejszych wyznań, w 1995 r. reżyserka zamieszkała w Nowym Jorku i rozpoczęła pracę w studiu gwiazdy niezależnej animacji Billa Plymptona na najniższym z możliwych stanowisk – jako kolorystka. Po kilku latach pracy zdobyła na tyle dużo doświadczenia w świecie dzikiego kapitalizmu, że zaczęła produkować własne filmy. W 2002 r. otworzyła własne niewielkie studio.

Od czasu przeprowadzki do Nowego Jorku, uczestniczyła w produkcji, jak również wyreżyserowała, stworzyła i napisała scenariusze do kilkunastu niezależnych animacji w formacie krótkiego metrażu. Obecnie pracuje nad pierwszym filmem pełnometrażowym – zabawnym filmie o depresji.

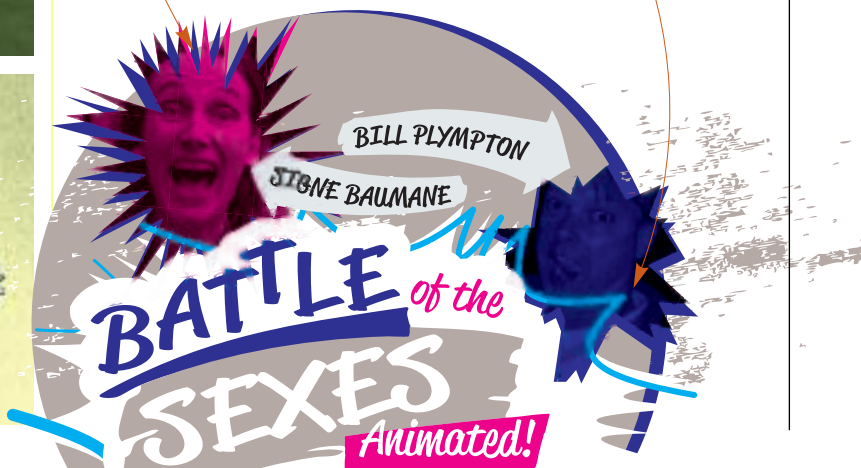
Jej filmy były pokazywane na licznych prestiżowych festiwalach (m. in. w Annecy, Tribeca, Sundance, Berlin, Ottawa, Venice), gdzie zdobywały liczne nagrody.

Signe Baumanie jest członkinią Amerykańskiego Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej oraz stypendystką w zakresie filmu w New York Foundation for the Arts.

BILL PLYMPTON – uważany jest za króla animacji niezależnej i jest jedynym człowiekiem, który samodzielnie narysował całą pełnometrażową animację. Dorastał w Portland w Oregonie, gdzie studiował grafikę. W 1968 r. przeniósł się do Nowego Jorku. Karierę zaczynał od tworzenia rysunków satyrycznych dla takich publikacji jak *New York Times*, *National Lampoon* czy *Playboy*.

W 1987 r. otrzymał nominację do Oscara za krótkometrażową animację **Twoja twarz**. W 2005 r. otrzymał kolejną nominację w tej kategorii, tym razem za **Psa obronnego (Guard Dog)**. Inną jego krótką animacją, **Gdy robi się gorąco (When Push Comes to Shove)** otrzymała Złotą Palmę na festiwalu w Cannes w 1991 r.

Od 1991 r. stworzył 9 filmów pełnometrażowych, w tym sześć animacji (**The Tune**, **Mondo Plympton**, **I Married A Strange Person**, **Mutant Aliens**, **Hair High** oraz **Idiots and Angels**).



FILMY A-Z WEDŁUG TYTUŁÓW POLSKICH

Film Index by Polish Title

0,56% (*0,56%*), Lorenzo Hagerman, Meksyk, 2010, 99 min

| 11.05./15:00 |

25 SPOSOBÓW NA RZUCENIE PALENIA (*25 Ways To Quit Smoking*), Bill Plympton, USA, 1989, 8,15 min

| 7.05./15:30 | 13.05./15:00 |

ADOPTOWANI (*Adopted*), Gudrun F. Widlok, Rouven Rech, Niemcy/Ghana, 2010, 89 min

| 13.05./17:00 | 14.05./16:00 | 15.05./17:45 |

AGNIESZKI TU NIE MA (*There Is No Agnieszka Here*), Paweł Józwiak-Rodan, Polska 2010, 52 min

| 15.05./13:30 |

AKTYWIŚCI (*Rainmakers*), Floris-Jan van Luyn, Holandia, 2010, 58 min

| 7.05./12:00 | 13.05./19:00 |

ALICJA W KRAINIE GÓR (*Alice In The Land*), Esteban Larraín, Chile, 2008, 86 min

| 8.05./11:30 | 10.05./15:30 |

AMERYKA WEDŁUG RAY'A CHARLESA (*Ray Charles America*), Alexis Spraic, USA, 2010, 92 min

| 7.05./21:30 | 9.05./21:30 |

AMISZE ZNAĐ WISŁY (*Amish from Wisla River*), Jan P. Matuszyński, Kacper Pertach, Polska, 2011, 28 min

| 14.05./17:00 |

ANPO: NA FRONCIE SZTUKI (*ANPO: Art X War*), Linda Hoaglund, Japonia/USA, 2010, 89 min

| 13.05./17:00 | 14.05./19:30 |

ARBOR (*The Arbor*), Clio Barnard, Wielka Brytania, 2010, 94 min

| 9.05./21:30 | 12.05./19:00 |

ARMADILLO – WOJNA JEST W NAS (*Armadillo*), Janus Metz, Dania, 2010, 91 min

| 12.05./18:00 | 13.05./19:00 | 13.05./21:00 | 14.05./17:30 | 14.05./21:00 | 15.05./19:30 |

BADŹ GRZECZNY (*Be Nice*)

Vanessa Eder, Marita Mayer, Lisa Neubauer, Tim-Urs Vogel, Rike Rothe, Christian Manzke, Niemcy, 2009, 5,35 min

| 7.05./15:30 | 13.05./15:00 |

BARZAKH. POMIĘDZY ŚWIATAMI (*Barzakh*), Mantas Kvedaravicius, Finlandia/Litwa, 2010, 87 min

| 7.05./16:00 | 8.05./21:30 |

BEZSENNI (*Goodnight Nobody*), Jacqueline Zünd, Szwajcaria/Niemcy, 2010, 77 min

| 6.05./19:30 | 7.05./20:00 | 11.05./21:00 |

BIEŻĄCE INTERESY (*A Moving Business*), Falk Schuster, Niemcy, 2009, 8, 36 min

| 9.05./21:00 | 14.05./15:00 |

BIGOS (*Bigos*), Marcin Gajewski, Holandia, 2010, 19 min

| 10.05./17:00 | 15.05./19:00 |

BILL HICKS: AMERYKANIN

(*American. The Bill Hicks Story*), Matt Harlock, Paul Thomas Jackamo, Wielka Brytania, 2009, 110 min

| 6.05./15:00 | 15.05./15:00 |

BLANK CITY (*Blank City*), Céline Danhier, USA, 2010, 96 min

| 11.05./22:00 | 12.05./21:00 |

BRAT SIOSTRA (*Brother Sister*) Maria Mohr, Niemcy, 2010, 90 min

| 8.05./12:30 |

BYŁA SOBIE WYSPA

(*There Once Was an Island*), Briar March, Nowa Zelandia/USA, 2010, 80 min

| 8.05./13:00 | 14.05./13:00 |

CHINŹCYGY NADCHODŹA (*Chinese Are Coming To Town*), Ronja Yu, Szwecja, 2010, 58 min

| 12.05./18:30 | 15.05./17:00 |

CHODORKOWSKI (*Khodorkovsky*), Cyril Tuschi, Niemcy, 2011, 112 min

| 10.05./18:00 | 11.05./19:00 | 12.05./17:00 | 13.05./19:00 | 15.05./17:00 |

CHOPIN2010.PL (*Chopin2010.pl*), Rafał Wróblewski, Polska, 2010, 58 min

| 11.05./15:00 |

CISZA POD KORĄ (*The Silence Beneath the Bark*), Joanna Lurie, Francja, 2009, 11, 08 min

| 9.05./21:00 | 14.05./15:00 |

CO KRYJE IMIĘ (*What's In a Name*), Eva Küpper, Belgia, 2010, 69 min

| 10.05./21:00 | 11.05./17:00 | 12.05./21:30 |

CUDZE LISTY (*Violated Letters*), Maciej Drygas, Polska 2010, 56 min

| 7.05./18:00 | 14.05./15:15 |

CZWARTA REWOLUCJA

(*The 4th Revolution. Energy Autonomy*), Carl-A. Fechner, Niemcy, 2010, 97 min

| 8.05./16:00 | 9.05./17:00 |

DAVID BAILEY. FOTOGRAF GWIAŹD

(*David Bailey. Four Beats To the Bar and No Cheating*), Francja/Holandia/Niemcy, 2010, 90 min

| 13.05./21:30 | 14.05./13:00 |

DAVID CHŹE ODLECIEĆ (*David wants to fly*), David Sieveking, Niemcy/ Austria/Szwajcaria 2010, 96 min

| 6.05./20:00 | 7.05./19:00 |

DAWCA NIEZNANY (*Donor Unknown*), Jerry Rothwell, Wielka Brytania, 2010, 76 min

| 6.05./15:00 | 11.05./16:00 |

DENTYSTA (*Dentist*), Signe Baumann, USA, 2005, 10 min

| 7.05./15:30 | 13.05./15:00 |

DLACZEGO KONKURS? (*Why Competitions*), Jerry Rothwell, Wielka Brytania, 2010, 76 min

| 8.05./21:00 | 15.05./15:00 |

DOBRE ŹYCIE (*The Good Life*), Eva Mulvad, Dania, 2010, 84 min

| 9.05./17:30 | 11.05./21:00 | 14.05./22:00 |

DODATKOWE FUNKCJE RYJKA

(*Additional Capabilities of the Snout*), Ivan Maximov, Rosja, 2008, 5,15 min

| 9.05./21:00 | 14.05./15:00 |

DOKĄD MNIE ZABIERZESZ? (*Where Are You Taking Me?*), Kimi Takesue, USA/Uganda, 2010, 72 min

| 9.05./19:30 | 10.05./17:00 |

DROGI KAROLU (Przegląd „Łodzią po Wiśle”), Karol Starnawski, Polska, 2010, 12 min

| 9.05./17:30 | 12.05./17:00 |

DRUGIE CHELSEA. OPOWIEŚĆ O DONIECKU (*The Other Chelsea*), Niemcy, 2010, 87 min

| 10.05./19:00 | 11.05./16:30 |

DZIECI KOMUNY (*Children of the commune*), Juliane Großheim, Niemcy, 2009, 82 min

| 14.05./11:00 |

DŹWIĘKI DOKOŁA NAS (*Sounds Under the Sun*), Davis Simanis jr., Gints Grube, Litwa, 2010, 62 min

| 6.05./15:00 | 10.05./17:30 |

EL BULLI. KUCHNIA TO SZTUKA (*El Bulli – Cooking in Progress*), Gereon Wetzel, Niemcy, 2010, 108 min

| 11.05./19:00 | 12.05./17:30 |

FABRYKA WÓDKI (*Vodka Factory*), Jerzy Śladkowski, Szwecja, 2010, 95 min

| 13.05./21:00 | 14.05./20:00 | 15.05./21:00 |

FABRYKA ZDROWIA (*Health Factory*), Håvard Bustnes, Norwegia, 2010, 58 min

| 7.05./16:00 | 12.05./15:00 |

FAMILIA (*Family*), Alberto Herskovits, Mikael Wiström, Szwecja, 2010, 82 min

| 7.05./11:00 | 8.05./13:00 |

FRANCUSKI KLOPS (*French Roast*), Fabrice O. Joubert, Francja, 2008, 8,15 min

| 7.05./15:30 | 13.05./15:00 |

FULL METALOWA WIOCHA (*Full Metal Village*), Cho Sung-Hyung, Niemcy 2006, 90 min

| 14.05./19:00 |

GDY UPADA DRZEWO...

(*If A Tree Falls: A Story of the Earth Liberation Front*), Marshall Curry, USA, 2011, 85 min

| 12.05./22:00 | 14.05./13:00 |

GENPIN (*Genpin*), Naomi Kawase, Japonia, 2010, 92 min

| 7.05./13:30 | 10.05./15:00 |

GUNNAR SZUKA BOGA (*Gunnar Goes God*), Gunnar Hall Jensen, Norwegia, 2010, 85 min

| 12.05./19:00 | 13.05./19:00 | 14.05./19:00 |

GRA VIDEO – EKSPERYMENT Z PĘTE(L)KĄ

(*Videogame- A Loop Experiment*), Donato Sausone, Włochy 2009 1, 40 min

| 9.05./21:00 | 14.05./15:00 |

HOTEL RAJ (*Paradise Hotel*), Sophia Tzavella, Bułgaria, 2010, 54 min

| 9.05./15:30 | 15.05./11:30 |

HAIR INDIA (*Hair India*), Raffaele Brunetti, Marco Leopardi, Włochy 2006, 75 min

| 13.05./18:30 |

I BÓG STWORZYŁ SAMOTNOŚĆ (Przegląd „Łodzią po Wiśle”), Grzegorz Dębowski, Polska, 2010, 18 min

| 11.05./16:00 | 15.05./14:00 |

INFERNO – NIEDOKOŃCZONE PIEKŁO (*Inferno*), Serge Bromberg, Ruksandra Medrea, Francja 2009, 94 min

| 10.05./18:00 |

INSTYNKT RODZINNY (*Family Instinct*), Andris Gauja, Łotwa 2010, 60 min

| 10.05./17:00 | 15.05./19:00 |

JAK KUPIŁEM KAWAŁEK DŻUNGLI

(*I Bought a Rainforest*), Jacob Andrén & Helena Nygren, Szwecja, 2010, 58 min

6.05./15:00 | 10.05./17:30 |

JAK ZAŁOŻYĆ WŁASNE PAŃSTWO

(*How To Start Your Own Country*), Jody Shapiro, Buffalo Ga, Kanada, 2010, 72 min

7.05./14:00 | 10.05./15:00 |

JASKINIA ZAPOMNIANYCH SNÓW

(*Cave of Forgotten Dreams*), Werner Herzog, Francja/Kanada/ USA/Wielka Brytania/Niemcy, 2010, 90 min

6.05./19:00 | 7.05./15:30 | 7.05./19:30 | 8.05./13:30 | 8.05./17:30 | 9.05./19:00 |
10.05./21:00 | 11.05./19:00 | 11.05./21:00 | 12.05./21:00 | 13.05./19:30 | 14.05./17:15 |
14.05./21:30 | 15.05./15:30 |

JĄDRO WIECZNOŚCI

(*Into Eternity*), Michael Madsen, Dania/Finlandia/Szwecja/ Włochy 2009, 75 min

14.05./17:00 |

KATAR GONI ŚWIAT

(*The Race*), Hiszpania, 2011,55 min

6.05./17:30 | 8.05./13:30 |

KATKA

(*Katka*), Helena Třeštková, Czechy, 2010, 90 min

8.05./19:30 | 9.05./19:00 | 10.05./19:00 |

KINSZASKA SYMFONIA

(*Kinshasa Symphony*), Claus Wischmann, Martin Baer, Niemcy, 2010, 95 min

13.05./17:00 | 15.05./21:00 |

KOBIETY HAMASU

(*Women Of Hamas*), Suha Arraf, Niemcy/ Izrael, 2010, 55 min

9.05./15:30 | 15.05./11:30 |

KOBLET I KOBIETY

(*Hugo Koblet*), Daniel von Aarburg, Szwajcaria, 2011, 96 min

7.05./13:30 | 12.05./16:30 |

KOCHAJCIE MNIE, PROSZĘ

(*Love Me Please*), Valery Balayan, Ukraina, 2010, 76 min

11.05./15:00 | 12.05./21:00 |

KRAJ GAZEM PŁYNAĆ

(*Gasland*), Josh Fox, USA, 2010, 104 min

8.05./14:30 | 15.05./18:00 |

KREW W TWOIM TELEFONIE

(*Blood In the Mobile*), Frank Piasecki Poulsen, Dania, 2010, 82 min

11.05./21:00 | 12.05./20:00 | 14.05./17:00 | 14.05./21:00 |

KRÓLEWSKIE KOSZMARY

(*The Royal Nightmare*), Alex Budovsky, USA, 2008, 3,40 min

7.05./15:30 | 13.05./15:00 |

KRÓLOWA SŁOŃCA

(*Queen of the Sun*), Taggart Siegel, USA/Nowa Zelandia /Francja/Niemcy, 2010, 83 min

6.05./17:30 | 14.05./12:00 |

KRÓLOWA ŻUKÓW PODBIJA TOKIO

(*Beetle Queen Conquers Tokyo*), Jessica Oreck, Japonia/USA, 2009, 56 min

15.05./12:30 |

KSZTAŁT KSIĘŻYCA

(*Shape of the Moon*), Leonard Retel Helmrich, Holandia, 2004, 92 min

7.05./19:30 | 13.05./16:30 |

KUCHARZE HISTORII

(*Cooking history*), Peter Kerekesz, Słowacja/Czechy/Austria, 2009, 88 min

7.05./17:00 |

L. A. RAEVEN. WIĘCEJ NIŻ SZTUKA

(*L. A. Raeven – Beyond the Image*), Lisa Boerstra, Holandia, 2010, 73 min

8.05./14:00 | 15.05./13:00 |

LENNONYC

(*LennoNYC*), Michael Epstein, USA, 2010, 115 min

6.05./17:00 | 7.05./12:00 |

LEPSZE NIC NIŻ ZUPEŁNIE NIC

(*Nothing Is Better Than Nothing At All*), Jan Peters, Niemcy, 2010, 89 min

9.05./15:00 | 10.05./15:00 |

LINIA ŻYCIA

(*Lebensader*), Angela Steffen, Niemcy, 2009, 6 min

8.05./21:30 | 15.05./21:00 |

LISTY Z PUSTYNI

(*Letters From the Desert*), Michela Occhipinti, Włochy, 2010, 88 min

8.05./11:00 | 14.05./13:30 |

LOVE & THEFT

(*Love & Theft*), Andreas Hykade, Niemcy, 2010, 7 min

9.05./21:00 | 14.05./15:00 |

MAGIA DLA POCZĄTKUJĄCYCH

(*Magic for Beginners*), Jesee McLean, USA, 2010, 20 min

7.05./16:00 | 12.05./15:00 |

MAŁY MARATOŃCZYK

(*Marathon Boy*), Gemma Atwal, Wielka Brytania 2010, 98 min

6.05./19:30 | 7.05./21:45 | 15.05./17:00 |

MAŁY QUENTIN

(*Little Quentin*), Albert 't Hooft, Paco Vink, Holandia, 2010, 9,30 min

9.05./21:00 | 14.05./15:00 |

MAMA UMARŁA W SOBOTĘ W KUCHNI

(*Mum Died On Saturday In the Kitchen*), Maxym Vasyanovych, Ukraina, 2009, 52 min

15.05./13:30 |

MARYSINA POLANA

(*The Dog Hill*), Grzegorz Zariczny, Polska, 2010, 39 min

10.05./21:30 |

MEMME

(*Memme*), Evelyn Verschoore, Belgia, 2010, 10 min

9.05./21:00 | 14.05./15:00 |

MĘSKI EROTYK

(*Erotic Man*), Jørgen Leth, Dania, 2010, 85 min

7.05./21:00 | 8.05./17:00 | 9.05./18:00 | 11.05./17:00 | 12.05./18:30 | 15.05./14:00 |

MICKY SIĘ KĄPIE

(*Bathing Micky*), Frida Kempff, Szwecja, 2010, 14 min

7.05./11:30 | 9.05./15:00 | 14.05./13:30 |

MIĘJSCA WŚRÓD GWIAZD

(*Position Among the Stars*), Leonard Retel Helmrich, Holandia, 2010, 109 min

8.05./19:00 | 9.05./19:30 | 10.05./19:30 |

MIĘJSCA ZBRODNI

(*Scena del Crimine*), Walter Stokman, Holandia, 2010, 74 min

8.05./19:30 | 9.05./19:00 | 10.05./16:30 |

MINAŁ DZIEŃ

(*Day is done*), Thomas Imbach, Szwajcaria, 2011, 107 min

6.05./21:00 | 7.05./21:30 | 15.05./19:00 |

MOC RYMU I BITU

(*The Furious Force of Rhymes*), Joshua Atesh Litle, Francja, 2010, 82 min

7.05./13:30 | 14.05./17:00 |

MOBILE

(*Mobile*), Verena Fels, Niemcy, 2010, 6,30 min

7.05./15:30 | 13.05./15:00 |

MÓJ OJCIEC JEST KOMUNISTA

(*My Father Is a Communist*), Olga Yakovleva, Grigory Grishin, Rosja, 2010, 58 min

13.05./15:00 | 14.05./15:30 |

MÓJ PRZYJACIEL RYK SZARZ

(*My Barefoot Friend*), Seong-Gyou Lee, Korea Południowa, 2010, 93 min

11.05./15:00 |

MOJE WANARASI

(*Banaras Me*), David Varela, Hiszpania, 2010, 118 min

7.05./17:00 | 10.05./15:00 |

MYŚL GLOBALNIE, DZIAŁAJ AGRARNIE

(*Think Global Act Rural*), Coline Serreau, Francja, 2009, 120 min

9.05./17:00 |

NA OPAK

(*Backwards*), Aaron Hughes, USA, 2009, 4,30 min

7.05./15:30 | 13.05./15:00 |

NA POCZĄTKU BYŁA ŚWIATŁOŚĆ

(*In the Beginning There Was Light*), P. A. Straubinger, Austria, 2010, 95 min

13.05./17:00 | 14.05./21:30 |

NABICI W ROPE

(*Gashole*), Scott Roberts, Jeremy Wagener, USA, 2010, 98 min

6.05./21:30 | 7.05./17:30 |

NAD MORZEM

(*Alamar*), Pedro González - Rubio, Meksyk, 2009, 73 min

8.05./15:00 | 9.05./20:00 | 10.05./20:00 | 11.05./19:00 | 15.05./16:00 |

NARODZINY NARODU

(*Birth Of a Nation*), Daya Cahen, Holandia, 2010, 10 min

13.05./15:00 | 14.05./15:30 |

NASI

(*Nashi*), Daya Cahen, Holandia, 2008, 26 min

6.05./15:00 | 8.05./15:30 |

NASZ PERSKI DYWAN

(*Our Persian Rug*), Massoud Bakhshi, Holandia, 2010, 48 min

7.05./16:00 | 8.05./21:30 |

NĖNETTE

(*Nĕnette*), Nicolais Philibert, Francja 2010, 70 min

8.05./17:30 |

NIE ZALEŻY WAM NA PRAWDZIE

(*You Don't Like the Truth*), Luc Côté, Patricio Henriques, Kanada, 2010, 99 min

7.05./22:00 | 9.05./21:00 | 13.05./21:00 |

NIEBIAŃSKIE PIEKŁO

(*Heaven Hell*), David Čálek, Martina Šantavá, Czechy, 2010, 86 min

14.05./21:30 |

NIEDOKOŃCZONY FILM

(*Film Unfinished, A*), Yael Hersonski, Izrael/Niemcy 2009, 88 min

8.05./21:00 | 11.05./21:00 |

NIEZNANA WOJNA W AZJI

(*Lessons of the Blood*), Yin-Ju Chen, James T Hong, USA, 2010, 105 min

11.05./21:30 | 14.05./21:00 |

NOWY ŚWIĘTY (*The New Saint*), Allard Detiger, Belgia/Holandia, 2010, 70 min

| 6.05./15:00 | 8.05./15:30 |

O DUSZY I INNYCH DROBNOSTKACH

(*About Soul and Other Small Things*), Kornel Miglus, Niemcy/Polska/Bulgaria, 2011, 91 min

| 6.05./19:00 | 14.05./19:00 |

O LUDZIACH, KTÓRYMI MÓGLBYM BYĆ, A MOŻE JESTEM

(*People I Could Have Been and Maybe Am*), Boris Gerrets, Holandia, 2010, 53 min

| 13.05./21:30 | 14.05./15:00 | 15.05./14:30 |

OBCY GEN (*Strangene*), Grzegorz Kuczek, Polska, 2010, 40 min

| 11.05./18:00 |

OCIPINKA SEKSU (*Teat Beat of Sex*), Signe Baumann, Włochy/Lotwa 2007, 11 min

| 7.05./15:30 | 13.05./15:00 |

ODNALEZIONA RELACJA (*Found Footage*), Clemens Von Wedemeyer, Niemcy, 2009, 31 min

| 7.05./12:00 | 13.05./19:00 |

ODYSEJA ŻŁOMOWA (*Scrap Odyssey*), Paweł Ferdek, Polska, 2011, 59 min

| 13.05./17:00 | 15.05./19:00 |

OJ BOŻE, DROGI BOŻE (*Oh God, Dear God*), Julia Poplawska, Polska, 2010, 12 min

| 10.05./21:30 |

OLDA (*Olda*), Viera Čákanýová, Czechy, 2011, 80 min

| 13.05./15:00 |

OPowieści z DAMASZKU

(*Damascus Roof and Tales of Paradise*), Soudade Kaadan, Syria/ Katar, 2010, 51 min

| 6.05./17:30 | 8.05./13:30 |

ORGIA ŚMIERCI (*Orgy of the Dead*), A. C. Stephen, USA, 1965, 90 min

| 13.05./21:30 |

OTO MOJE ZDJĘCIE GDY BYŁEM MARTWY

(*This Is My Picture When I Was Dead*), Mahmoud Almasaad, Holandia, 2010, 72 min

| 11.05./19:00 | 12.05./21:00 | 13.05./15:00 |

PAMIĄTKI (*Heirlooms*), Wendy Chandler, Susan Danta, Australia, 2009, 9, 40 min

| 8.05./21:30 | 15.05./21:00 |

PANNA NADZWYCZAJNA I JEJ KARIERA

(*Miss Remarkable & Her Career*), Joanna Rubin Dranger, Szwecja/ Irlandia/ Dania, 2010, 30 min

| 8.05./21:30 | 15.05./21:00 |

PASSIONE (*Passione*), John Turturro, Włochy, 2010, 90 min

| 8.05./19:00 | 10.05./20:00 | 11.05./21:00 | 13.05./17:00 | 15.05./21:30 |

PARA DO ŻYCIA (*Steam of life*), Mika Hotakainen, Joonas Berghäll, Finlandia 2009, 81 min

| 6.05./18:00 | 13.05./20:30 |

PIERZASTA KOKAINA (*Feathered Cocaine*), Orn Marino Amarson, Islandia, 2010, 80 min

| 9.05./21:30; 11.05./17:00

PLANETA KIRSAN (*Planeta Kirsan*), Magdalena Pięta, Polska, 2010, 50 min

| 13.05./17:00 | 15.05./19:00 |

POKÓJ PO CZESKU (*Czech Peace*), Filip Remunda, Vít Klusák, Czechy, 2010, 57 min

| 7.05./11:30 | 9.05./15:00 | 14.05./13:30 |

POKONAJ PRZESTRZEŃ (*My Playground*), Kaspar Astrup Schröder, Dania, 2010, 51 min

| 13.05./21:30 | 15.05./14:30 |

PO ZACHODZIE (*Occident*), Nikolaus Geyrhalter, Austria, 2011, 88 min

| 6.05./21:30 | 7.05./21:30 | 8.05./21:30 |

PROJEKT ANT FARM – PRZESTRZEŃ, ZIEMIA I CZAS

(*Space, Land and Time*), Elizabeth Federici, Laura Harrison, USA, 2010, 77 min

| 6.05./17:00 | 10.05./18:30 |

PROSTA DROGA (*Straight Way*), Joanna Kreto-Wójtowicz, Polska, 2011, 21 min

| 14.05./17:00 |

PRZESŁUCHANIE (*Interrogation*), Adam Palenta, Polska, 2010, 9 min

| 10.05./21:30 |

PRZYRZĘCZONA (*Little Bride*), Lesław Dobrucki, Polska, 2010, 14 min

| 10.05./21:30 |

PUSTYNIA: PRZYTULEK DLA SZTUKI ZAKAZANEJ

(*The Desert of Forbidden Art*), Amanda Pope, Tchavdar Georgiev, USA, 2010, 80 min

| 9.05./15:00 | 15.05./11:00 |

RANGZO TEKSAS (*Rancho Texas*), Justus Pasternak, Niemcy, 2010, 24 min

| 14.05./19:00 | 15.05./12:30 |

REWOLUCJA 101 (*Revolution 101*), Doron Tsabari, Izrael, 2010, 84 min

| 6.05./17:00 | 7.05./15:00 |

RURA (*The Pipe*), Risteard Ó Domhnaill, Irlandia, 2010, 83 min

| 10.05./21:00 | 15.05./15:00 |

SEN O ŻELAZIE
(*Cheonggyencheon Medley: A Dream of Iron*), Kelvin Kyung Kun Park, Korea Południowa, 2010, 79 min

| 8.05./19:30 | 9.05./21:00 | 10.05./21:00 |

SIRA – POEZJA PÓŁKSIĘŻYCA
(*Sira – Wenn der Halbmond Spricht*), Sandra Gysi i Ahmed Abdel Mohsen, Szwajcaria, 2011, 77 min

| 12.05./15:00 |

SMUTEK PO ROZBITEJ SZYBIE (*Window Pane Nostalgia*), Valery Balayan, Ukraina, 2010, 28 min

| 7.05./18:00 | 14.05./15:15 |

SPOJRZENIE (*The Eye of the Day*), Leonard Retel Helmrich, Holandia, 2001, 94 min

| 7.05./21:30 |

STRASZLIWE COŚ Z ALFY-9 (*The Terrible Thing of Alpha – 9*), Jake Armstrong, USA 2009, 6 min

| 7.05./15:30 | 13.05./15:00 |

STARE ZADRY (*Old Fangs*), Adrien Merigeau, Alan Holly, Irlandia, 2009, 11 min

| 8.05./21:30 | 15.05./21:00 |

SUROWA CENA ROPY (*Crude. The Real Price of Oil*), Joe Berlinger, USA, 2009, 105 min

| 12.05./19:00 | 13.05./19:30 |

SWOBODNE SPADANIE (*In Free Fall*), Hito Steyerl, Niemcy, 2010, 32 min

| 11.05./15:00 |

SZALONA MIŁOŚĆ – YVES SAINT LAURENT (*L'amour Fou*), Pierre Thoretton, Francja, 2010, 109 min

| 6.05./21:30 | 12.05./19:00 | 13.05./21:00 | 14.05./18:00 | 15.05./19:00 |

SZERSZA PERSPEKTYWA (*Get the picture*), Avi Ofer, Izrael, 2009, 5,53 min

| 8.05./21:30 | 15.05./21:00 |

SZKODA, ŻE NIE ZNAŁEM (*I Wish I Knew*), Jia Zhang-Ke, Chiny/Holandia, 2010, 119 min

| 6.05./17:00 | 12.05./16:00 |

SZTUKA WOODMANÓW (*The Woodmans*), C. Scott Willis, USA, 2010, 82 min

| 8.05./21:00 | 15.05./13:00 |

ŚCIŚNIĘCI (*Squeeze*), Mika Rottenberg, USA, 2010, 20 min

| 8.05./19:30 | 9.05./19:00 | 10.05./16:30 |

ŚWIAT ZEWNĘTRZNY (*The External World*), David O'Reilly, Niemcy, 2010, 15 min

| 9.05./21:00 | 14.05./15:00 |

ŚWIĘTE WOJNY (*Holy Wars*), Stephen Marshall, USA, 2010, 82 min

| 12.05./17:00 |

TAJEMNICE ALLENSTEIG (*Allentsteig*), Nikolaus Geyrhalter, Austria, 2010, 78 min

| 9.05./17:00 | 14.05./19:00 |

TANIEC DUCHÓW (*Dance To the Spirits*), Francja/Holandia/Niemcy, 2010, 90 min

| 9.05./15:00 | 11.05./15:00 |

TATA KRĘCIŁ FILMY PORNO (*Dad Made Dirty Movies*), Jordan Todorov, Bułgaria 2011, 57 min

| 13.05./21:30 |

TESKNOTA ZA ŚWIĄTEŁEM (*Nostalgia For The Light*), Patricio Guzmán, Francja/Niemcy/Chile, 2010, 90 min

| 7.05./19:30 | 15.05./21:30 |

THUNDER SOUL (*Thunder Soul*), Mark Landsman, USA, 2010, 84 min

| 10.05./21:30 | 14.05./14:00 |

TO JEST PROPAGANDA: CZĘŚĆ A- WŁADCY MEDIÓW

(*This is Propaganda: Part A- The Master of The Media*), Rogier Klomp, Holandia 2010, 4 min

| 8.05./21:30 | 15.05./21:00 |

TONIA I JEJ DZIECI (*Tonia and Her Children*), Marcel Łoziński, Polska 2010, 57 min

| 12.05./18:30 | 15.05./17:00 |

TORD I TORD (*Tord and Tord*), Niki Lindroth von Bahr, Szwecja 2010, 10,44 min

| 9.05./21:00 | 14.05./15:00 |

TRANS-AKCJA (*Trans-action*), Sławomir Grynberg, Polska, 2010, 72 min

| 7.05./14:00 | 11.05./17:00 |

TUSSILAGO (*Tussilago*), Jonas Odel, Szwecja 2010, 15 min

| 8.05./21:30 | 15.05./21:00 |

UMOWA (*The Contract*), Lina Mannheimer, Szwecja, 2010, 13 min

| 14.05./21:30 |

UPADEK (*Collapse*), Chris Smith, USA, 2009, 82 min

| 14.05./15:00 |

UPADEK GUBERNATORA (*Client 9: The rise and fall of Eliot Spitzer*), Alex Gibney, USA, 2010, 117 min

| 7.05./13:00 | 10.05./17:30 |

W DOMU OJCA MEGO JEST KOMNAT WIELE

(*In My Father's House Are Many Mansions*), Hajo Schomerus, Niemcy, 2010, 89 min

| 7.05./15:30 | 15.05./13:00 |

W GÓRĘ JANGCY (*Up to Yangtze*), Yung Chang, Kanada 2009, 93 min

| 12.05.20:30 |

WIDEOKRACJA (*Videocracy*), Erik Gandini, Szwecja/Dania/Wielka Brytania/Finlandia 2009, 82 min

| 7.05./21:00 |

WITAMY W ZAMBIO-CHINACH

(*When China Met Africa*), Marc Francis, Nick Francis, Wielka Brytania/ Francja, 2010, 75 min

| 7.05./17:00 | 8.05./17:00 |

W. Y. S. P. A (*TYT Island*), Chris Gavin, Wielka Brytania, 2009, 3:30 min

| 8.05./21:30 | 15.05./21:00 |

W SKALI (*In Scale*), Marina Moshkova, Rosja, 2009, 7:14 min

| 9.05./21:00 | 14.05./15:00 |

WSZYSCY JESTEŚCIE SZEFAI (*You Are All Captains*), Oliver Laxe, Hiszpania, 2010, 79 min

| 6.05./21:30 | 15.05./20:00 |

ZAUROCZENIE (*Arab Attraction*), Andreas Horvath, Monika Muskala, Austria, 2010, 110 min

| 7.05./19:00 | 8.05./16:00 |

ZDJĘCIE JEZUSA (*Photograph of Jesus*), Laurie Hill, Wielka Brytania, 2008, 6:40 min

| 7.05./15:30 | 13.05./15:00 |

ZDJĘCIE Z PAPIEŻEM „IV PIĘTRO”

(*Photograph with the Pope. „4th floor”*), Tomasz Bardorsch, Polska, 2011, 27 min

| 14.05./17:00 |

ZDJĘCIE Z PAPIEŻEM „KTO ŚPIEWA DWA RAZY SIĘ MODLI”

(*Photograph with the Pope. „He who sings, prays twice”*), Tomasz Bardorsch, Polska, 2011, 23 min

| 14.05./17:00 |

ZIELONA REWOLUCJA (*The Green Wave*), Ali Samadi Ahadi, Jan Krueger, Niemcy, 2010, 80 min

| 6.05./19:30 | 7.05./17:30 | 8.05./19:00 |

ZŁOTA JESIEŃ (*Autumn Gold*), Jan Tenhaven, Austria/Niemcy, 2010, 101 min

| 8.05./21:00 | 12.05./15:30 |

ZRÓBMY NAJPIĘKNIEJSZĄ KSIĄŻKĘ ŚWIATA

(*How To Make a Book With Steidl*), Gereon Wetzel, Jörg Adolph, Niemcy, 2010, 90 min

| 11.05./19:00 | 12.05./17:00 |

ZWYCIĘZCY I ZWYCIĘŻENI

(*Winners and Defeated*), Jarmo Jaaskelainen, Finlandia/Polska, 2011, 75 min

| 8.05./15:00 | 10.05./19:30 |

ŻYCIE 2.0 (*Life 2.0*), Jason Spingarn-Koff, USA, 2010, 99 min

| 7.05./11:30 | 9.05./17:00 |

ŻYCIE JANE (*Jane's Journey*), Lorenz Knauer, Niemcy, 2010, 107 min

| 6.05./19:30 | 7.05./19:00 | 8.05./17:00 | 10.05./18:00 | 15.05./17:00 |

ŻYCIE JEST CENNE (*Precious Life*), Shlomi Eldar, Izrael, 2010, 86 min

| 13.05./18:30 | 14.05./19:30 |



Życie pisze zaskakujące scenariusze.

Odkryj swój własny z kamerami **LEGRIA** i z aparatami **EOS**.

Odwiedź stoisko Touch&Try firmy Canon podczas festiwalu Doc Review KINOTEKA 7-8 maja oraz 14-15 maja 2011

- Testowanie produktów
- Rozmowy z ekspertami
- Materiały informacyjne o sprzęcie Canon



EOS **LEGRIA**

Canon

you can

canon-europe.com

PLAN PROJEKCJI

Screening Schedule

PIĄTEK 6 MAJA 2011 / Friday May 6

KINOTEKA | SALA 1

- 17:00 | **LENNONYC** (*LennoNYC*), USA, 2010, 115 min
- 19:30 | **ŻYCIE JANE** (*Jane's Journey*), Niemcy, 2010, 107 min
- 22:00 | **ANIMOWANE SHOW: BITWA PŁCI** (*Battle of the Sexes*)

KINOTEKA | SALA 2

- 15:00 | **BILL HICKS: AMERYKANIN** (*American. The Bill Hicks Story*), Wielka Brytania, 2009, 110 min
- 17:00 | **SZKODA, ŻE NIE ZNAŁEM** (*I Wish I Knew*), Chiny, Holandia, 2010, 119 min
- 19:30 | **BEZSENNI** (*Goodnight Nobody*), Szwajcaria, Niemcy, 2010, 77 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
- 21:30 | **NABICI W ROPE** (*Gashole*), USA, 2010, 98 min

KINOTEKA | SALA 3

- 15:00 | **JAK KUPIŁEM KAWALEK DŻUNGLI** (*I Bought a Rainforest*), Szwecja, 2010, 58 min;
DŹWIĘKI DOKOŁA NAS (*Sounds Under the Sun*), Łotwa, 2010, 62 min
- 17:30 | **OPOWIEŚCI Z DAMASZKU** (*Damascus Roof and Tales of Paradise*), Syria, Katar, 2010, 51 min
KATAR GONI ŚWIAT (*Qatar Global Race*), Hiszpania, 2011, 55 min
- 19:30 | **ZIELONA REWOLUCJA** (*The Green Wave*), Niemcy, 2010, 80 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
- 21:30 | **WSZYSCY JESTEŚCIE SZEFAМИ** (*You Are All Captains*), Hiszpania, 2010, 78 min

KINOTEKA | SALA 4

- 15:00 | **NOWY ŚWIĘTY** (*The New Saint*), Belgia, Holandia, 2010, 70 min
NASI (*Nashi*), Holandia, 2008, 26 min
- 17:00 | **PROJEKT ANT FARM – PRZESTRZEŃ, ZIEMIA I CZAS** (*Space, Land and Time*), USA, 2010, 77 min
- 19:00 | **JASKINIA ZAPOMNIANYCH SNÓW** (*Cave of Forgotten Dreams*), Francja, Kanada, USA, Wielka Brytania, Niemcy, 2010, 90 min
- 21:00 | **MINAŁ DZIEŃ** (*Day is done*) Szwajcaria, 2011, 107 min

KINOTEKA | SALA 7

- 15:00 | **DAWCA NIEZNANY** (*Donor Unknown*), Wielka Brytania, 2010, 76 min
- 17:00 | **REWOLUCJA 101** (*Revolution 101*), Izrael, 2010, 84 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
- 19:00 | **O DUSZY I INNYCH DROBNOSTKACH** (*About Soul and Other Small Things*), Niemcy, Polska, Bułgaria, 2011, 91 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
- 21:30 | **PO ZACHODZIE** (*Occident*), Austria, 2011, 88 min

MURANÓW

- 17:30 | **KRÓLOWA SŁOŃCA** (*Queen of the Sun*), USA, Nowa Zelandia, Francja, Niemcy, 2010, 83 min
- 19:30 | **MAŁY MARATOŃCZYK** (*Marathon Boy*), Wielka Brytania, 2010, 98 min
- 21:30 | **SZALONA MIŁOŚĆ – YVES SAINT LAURENT** (*L'amour Fou*), Francja, 2010, 109 min

ILUZJON

- 18:00 | **PARA DO ŻYCIA** (*Steam of Life*), Finlandia 2010, 84 min
- 20:00 | **DAVID CHCE ODLECIEĆ** (*David Wants to Fly*), Niemcy, Austria, Szwajcaria 2010, 96 min

SOBOTA 7 MAJA 2011 / Saturday May 7

KINOTEKA | SALA 1

12:00	LENNONYC (<i>LennoNYC</i>), USA, 2010, 115 min
14:00	TRANS-AKCJA (<i>Trans-action</i>), Polska, 2010, 72 min SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
16:00	NASZ PERSKI DYWAN (<i>Our Persian Rug</i>), Holandia, 2010, 48 min BARZAKH. POMIĘDZY ŚWIATAMI (<i>Barzakh</i>), Finlandia, Litwa, 2010, 87 min
19:00	ŻYCIE JANE (<i>Jane mins Journey</i>), Niemcy, 2010, 107 min SPOTKANIE Z JANE GOODALL
21:30	SPOJRZENIE (<i>The Eye of the Day</i>), Holandia, 2001, 94 min

KINOTEKA | SALA 2

12:00	ODNALEZIONA RELACJA (<i>Found Footage</i>), Niemcy, 2009, 31 min AKTYWIŚCI (<i>Rainmakers</i>), Holandia, 2010, 58 min
14:00	JAK ZAŁOŻYĆ WŁASNE PAŃSTWO (<i>How To Start Your Own Country</i>), Kanada, 2010, 72 min
16:00	MAGIA DLA POCZĄTKUJĄCYCH (<i>Magic for Beginners</i>), USA, 2010, 20 min FABRYKA ZDROWIA (<i>Health Factory</i>), Norwegia, 2010, 58 min
18:00	SMUTEK PO ROZBITEJ SZYBIE (<i>Window Pane Nostalgia</i>), Ukraina, 2010, 90 min CUDZE LISTY (<i>Violated Letters</i>), Polska 2010, 55 min SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
20:00	BEZSENNI (<i>Goodnight Nobody</i>), Szwajcaria, Niemcy, 2010, 77 min SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
22:00	NIE ZALEŻY WAM NA PRAWDZIE (<i>You Don mint Like the Truth</i>), Kanada, 2010, 99 min

KINOTEKA | SALA 3

11:30	ŻYCIE 2.0 (<i>Life 2.0</i>), USA, 2010, 98 min
13:30	MOC RYMU I BITU (<i>The Furious Force of Rhymes</i>), Francja, 2010, 82 min
15:30	ANIMA PLANET: RUN FOR FUN , 72 min
17:00	MOJE WANARASI (<i>Banaras Me</i>), Hiszpania, 2010, 118 min
19:30	TEŚKNOTA ZA ŚWIATŁEM (<i>Nostalgia For The Light</i>), Francja, Niemcy, Chile, 2010, 90 min
21:30	AMERYKA WEDŁUG RAY'A CHARLESA (<i>Ray Charles America</i>), USA, 2010, 92 min

KINOTEKA | SALA 4

11:30	MICKY SIĘ KĄPIE (<i>Bathing Micky</i>), Szwecja, 2010, 14 min POKÓJ PO CZESKU (<i>Czech Peace</i>), Czechy, 2010, 57 min
13:30	KOBLET I KOBIETY (<i>Hugo Koblet</i>), Szwajcaria, 2011, 96 min
15:30	JASKINIA ZAPOMNIANYCH SNÓW (<i>Cave of Forgotten Dreams</i>), Francja, Kanada, USA, Wielka Brytania, Niemcy, 2010, 90 min
17:30	NABICI W ROPE (<i>Gashole</i>), USA, 2010, 98 min
19:30	JASKINIA ZAPOMNIANYCH SNÓW (<i>Cave of Forgotten Dreams</i>), Francja, Kanada, USA, Wielka Brytania, Niemcy, 2010, 90 min
21:30	MINĄŁ DZIEŃ (<i>Day is done</i>) Szwajcaria, 2011, 107 min'

KINOTEKA | SALA 7

11:00	FAMILIA (<i>Family</i>), Szwecja, 2010, 82 min
13:00	UPADEK GUBERNATORA (<i>Client 9</i>)USA, 2010, 117 min
15:00	REWOLUCJA 101 (<i>Revolution 101</i>), Izrael, 2010, 84 min SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
17:00	WITAMY W ZAMBIO-CHINACH (<i>When China Met Africa</i>), Wielka Brytania, Francja, 2010, 75 min SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
19:00	ZAURÓCZENIE (<i>Arab Attraction</i>), Austria, 2010, 110 min SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
21:45	MAŁY MARATOŃCZYK (<i>Marathon Boy</i>), Wielka Brytania, 2010, 98 min

MURANÓW

13:30	GENPIN (<i>Genpin</i>), Japonia, 2010, 92 min
15:30	W DOMU OJCA MEGO JEST KOMNAT WIELE (<i>In My Father's House Are Many Mansions</i>) Niemcy, 2010, 89 min
17:30	ZIELONA REWOLUCJA (<i>The Green Wave</i>), Niemcy, 2010, 80 min SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
19:30	KSZTAŁT KSIĘŻYCA (<i>Shape of the Moon</i>), Holandia, 2004, 92 min
21:30	PO ZACHODZIE (<i>Occident</i>), Austria, 2011, 88 min

ILUZJON

17:00	KUCHARZE HISTORII (<i>Cooking history</i>), Słowacja/Czechy/Austria, 2009, 88 min
19:00	DAVID CHCE ODLECIEĆ (<i>David Wants to Fly</i>), Niemcy, Austria, Szwajcaria 2010, 96 min
21:00	WIDEOKRACJA (<i>Videocracy</i>), Szwecja 2009, 80 min

SALON EMPIK JUNIOR ul. Marszałkowska 104/122

12:00	SPOTKANIE JORGENA LETHA Z JANEM NOWICKIM (<i>A meeting between Jørgen Leth and Jan Nowicki</i>)
-------	--

KINO ATLANTIC

13:30	PREMIERA FILMU MĘSKI EROTYK JORGENA LETHA (<i>Polish premiere of Jørgen Leth's „Erotic Man” / Love, Sex & Dreams program, part I</i>)
-------	--

CENTRUM NAUKI KOPERNIK

15:00	SPOTKANIE Z JANE GOODALL (<i>A Meeting with Jane Goodall</i>)
-------	--

NIEDZIELA 8 MAJA 2011 / Sunday May 8

KINOTEKA | SALA 1

12:00	DEBATA POLSKA.DOC: REMIX W KULTURZE 2.0
14:00	L.A. RAEVEN. WIĘCEJ NIŻ SZTUKA <i>(L. A. Raeven - Beyond the Image)</i> , Holandia, 2010, 73 min
16:00	CZWARTA REWOLUCJA <i>(The 4th Revolution)</i> , Niemcy, 2010, 97 min DEBATA: CZY KONIEC ROPY TO KONIEC CYWILIZACJI? ENERGIA W STU PROCENTACH ODNAWIALNA – UTOPIJNA WIZJA CZY REALNA PRZYSZŁOŚĆ? <i>Debate: Does the end of crude oil mean the end of civilization?</i> <i>Energy that is completely renewable – an utopian vision or a foresable future?</i>
19:30	SEN O ŻELAZIE <i>(Cheonggyencheon Medley: A Dream of Iron)</i> , Korea Południowa, 2010, 79 min SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
21:30	NASZ PERSKI DYWAN <i>(Our Persian Rug)</i> , Holandia, 2010, 48 min BARZAKH. POMIĘDZY ŚWIATAMI <i>(Barzakh)</i> , Finlandia, Litwa, 2010, 87 min

KINOTEKA | SALA 2

13:00	BYŁA SOBIE WYSPA <i>(There Once Was an Island)</i> , Nowa Zelandia, USA, 2010, 80 min
15:00	ZWYCIĘZCY I ZWYCIĘŻENI (no English subtitles), Finlandia, Polska, 2011, 75 min SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
17:00	ŻYCIE JANE <i>(Jane's Journey)</i> , Niemcy, 2010, 107 min SPOTKANIE Z JANE GOODALL
19:30	ŚCIŚNIEĆ <i>(Squeeze)</i> , USA, 2010, 20 min MIEJSCE ZBRODNI <i>(Scena del Crimine)</i> , Holandia, 2010, 74 min SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
21:30	ANIMA PLANET: WAR FOR AWARD B , 94 min

KINOTEKA | SALA 3

12:30	BRAT SIOSTRA <i>(Brother Sister)</i> Niemcy, 2010, 90 min
14:30	KRAJ GAZEM PŁYNĄCY <i>(GasLand)</i> , USA, 2010, 104 min
17:00	MĘSKI EROTYK <i>(Erotic Man)</i> , Dania, 2010, 85 min SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
19:00	ZIELONA REWOLUCJA <i>(The Green Wave)</i> , Niemcy, 2010, 80 min SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
21:00	DLACZEGO KONKURS? <i>(Why Competition)</i> , Polska, Niemcy, 2010, 78 min SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

KINOTEKA | SALA 4

11:30	ALICJA W KRAINIE GÓR <i>(Alice In The Land)</i> , Chile, 2008, 86 min
13:30	JASKINIA ZAPOMNIANYCH SNÓW <i>(Cave of Forgotten Dreams)</i> , Francja, Kanada, USA, Wielka Brytania, Niemcy, 2010, 90 min
15:30	NOWY ŚWIĘTY NASI <i>(The New Saint)</i> , Belgia, Holandia, 2010, 70 min <i>(Nashi)</i> , Holandia, 2008, 26 min
17:30	JASKINIA ZAPOMNIANYCH SNÓW <i>(Cave of Forgotten Dreams)</i> , Francja, Kanada, USA, Wielka Brytania, Niemcy, 2010, 90 min
19:30	KATKA <i>(Katka)</i> , Czechy, 2010, 90 min SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
21:30	PO ZACHODZIE <i>(Occident)</i> , Austria, 2011, 88 min

KINOTEKA | SALA 7

11:00	LISTY Z PUSTYNI <i>(Letters From the Desert)</i> , Włochy, 2010, 88 min
13:00	FAMILIA <i>(Family)</i> , Szwecja, 2010, 82 min
15:00	NAD MORZEM <i>(Alamar)</i> , Meksyk, 2009, 73 min
17:00	WITAMY W ZAMBIO-CHINACH <i>(When China Met Africa)</i> , Wielka Brytania, Francja, 2010, 75 min SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
19:00	MIEJSCE WŚRÓD GWIAZD <i>(Position Among the Stars)</i> , Holandia, 2010, 109 min SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
21:00	ZŁOTA JESIEŃ <i>(Autumn Gold)</i> , Austria, Niemcy, 2010, 101 min

MURANÓW

13:30	OPOWIEŚCI Z DAMASZKU <i>(Damascus Roof and Tales of Paradise)</i> , Syria, Katar, 2010, 51 KATAR GONI ŚWIAT <i>(Qatar Global Race)</i> , Hiszpania, 2011, 55'
16:00	ZAUROCZENIE <i>(Arab Attraction)</i> , Austria, 2010, 110 min SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
19:00	PASSIONE <i>(Passione)</i> , Włochy, 2010, 90 min
21:00	SZTUKA WOODMANÓW <i>(The Woodmans)</i> , USA, 2010, 82 min

ILUZJON

17:30	NÉNETTE <i>(Nènette)</i> , Francja 2010, 70 min
19:00	NA PRZEMIAŁ <i>(Recycle)</i> , Holandia, Niemcy, Jordania 2007, 90 min
21:00	NIEDOKOŃCZONY FILM <i>(Film Unfinished, A)</i> , Izrael, Niemcy, 2009, 88 min

PONIEDZIAŁEK 9 MAJA 2011 / Monday May 9

KINOTEKA | SALA 1

15:30 | **HOTEL RAJ** (*Paradise Hotel*), Bułgaria, 2010, 54 min
KOBIETY HAMASU (*Women Of Hamas*), Niemcy, Izrael, 2010, 55 min

18:30 | **WYKŁAD MISTRZOWSKI: LEONARD RETEL HELMRICH**
Masterclass: Leonard Retel Helmrich

21:00 | **SEN O ŻELAZIE**
(*Cheonggyencheon Medley: A Dream of Iron*), Korea Południowa, 2010, 79 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

KINOTEKA | SALA 2

15:00 | **TANIEC DUCHÓW** (*Dance To the Spirits*), Francja, Holandia, Niemcy, 2010, 90 min

17:00 | **CZWARTA REWOLUCJA** (*The 4th Revolution*), Niemcy, 2010, 97 min

19:00 | **ŚCIŚNIĘCI** (*Squeeze*), USA, 2010, 20 min
MIEJSCE ZBRODNI (*Scena del Crimine*), Holandia, 2010, 74 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

21:00 | **ANIMA PLANET: WAR FOR AWARD A**, 86 min

KINOTEKA | SALA 3

15:00 | **MICKY SIĘ KĄPIE** (*Bathing Micky*), Szwecja, 2010, 14 min
POKÓJ PO CZESKU (*Czech Peace*), Czechy, 2010, 57 min

17:00 | **ŻYCIE 2.0** (*Life 2.0*), USA, 2010, 98 min

19:00 | **KATKA** (*Katka*), Czechy, 2010, 90 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

21:30 | **AMERYKA WEDŁUG RAY'A CHARLESA** (*Ray Charles America*), USA, 2010, 92 min

KINOTEKA | SALA 4

15:00 | **LEPSZE NIC NIŻ ZUPEŁNIE NIC**
(*Nothing Is Better Than Nothing At All*), Niemcy, 2010, 89 min

17:00 | **TAJEMNICE ALLENSTEIG** (*Allentsteig*), Austria, 2010, 78 min

19:00 | **JASKINIA ZAPOMNIANYCH SNÓW**
(*Cave of Forgotten Dreams*), Francja, Kanada, USA, Wielka Brytania, Niemcy, 2010, 90 min

21:00 | **NIE ZALEŻY WAM NA PRAWDZIE** (*You Don't Like the Truth*), Kanada, 2010, 99 min

KINOTEKA | SALA 5

18:00 | **MĘSKI EROTYK** (*Erotic Man*), Dania, 2010, 85 min

20:00 | **NAD MORZEM** (*Alamar*), Meksyk, 2009, 73 min

KINOTEKA | SALA 7

15:00 | **PUSTYNIA: PRZYTUŁEK DLA SZTUKI ZAKAZANEJ**
(*The Desert of Forbidden Art*), USA, 2010, 80 min

17:00 | **MYŚŁ GLOBALNIE, DZIAŁAJ AGRARNIE** (*Think Global Act Rural*), Francja, 2009, 120 min

19:30 | **MIEJSCE WŚRÓD GWIAZD** (*Position Among the Stars*), Holandia, 2010, 109 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

21:30 | **PIERZASTA KOKAINA** (*Feathered Cocaine*), Islandia, 2010, 80 min

MURANÓW

17:30 | **DROGI KAROLU** (Przegląd „Łodzią po Wiśle”), Polska, 2010, 12 min
DOBRE ŻYCIE (*The Good Life*), Dania, 2010, 84 min

19:30 | **DOKĄD MNIE ZABIERZESZ**
(*Where Are You Taking Me?*), USA, Uganda, 2010, 72 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

21:30 | **ARBOR** (*The Arbor*), Wielka Brytania, 2010, 94 min

WTOREK 10 MAJA 2011 / Tuesday May 10

KINOTEKA | SALA 1

15:30 | **ALICJA W KRAINIE GÓR** (*Alice In The Land*), Chile, 2008, 86 min

18:00 | **CHODORKOWSKI** (*Khodorkovsky*), Niemcy, 2011, 112 min
DEBATA: NA WSCHODZIE BEZ ZMIAN?
Debate: All Quiet on the Eastern Front?

21:00 | **CO KRYJE IMIĘ** (*What's In a Name*), Belgia, 2010, 69 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

KINOTEKA | SALA 2

15:00 | **JAK ZAŁOŻYĆ WŁASNE PAŃSTWO**
(How To Start Your Own Country), Kanada, 2010, 72 min

16:30 | **ŚCIŚNIĘCI** (*Squeeze*), USA, 2010, 20 min
MIEJSCE ZBRODNI (*Scena del Crimine*), Holandia, 2010, 74 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

18:30 | **PROJEKT ANT FARM – PRZESTRZEŃ, ZIEMIA I CZAS**
(Space, Land and Time), USA, 2010, 77 min

21:00 | **SEN O ŻELAZIE**
(Cheonggyecheon Medley: A Dream of Iron), Korea Południowa, 2010, 79 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

KINOTEKA | SALA 3

15:00 | **MOJE WANARASI** (*Banaras Me*), Hiszpania, 2010, 118 min

17:30 | **JAK KUPIŁEM KAWALEK DŻUNGLI** (*I Bought a Rainforest*), Szwecja, 2010, 58 min
DŹWIĘKI DOKOŁA NAS (*Sounds Under the Sun*), Łotwa, 2010, 62 min

19:30 | **ZWYCIĘZCY I ZWYCIĘŻENI** (no English subtitles), Finlandia, Polska, 2011, 75 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

21:30 | **MISTRZOWSKA SZKOŁA REŻYSERII FILMOWEJ ANDRZEJA WAJDY PRZEDSTAWIA:**
OJ BOŻE, DROGI BOŻE (*Oh God, Dear God*), Polska, 2010, 12 min
PRZESŁUCHANIE (*Interrogation*), Polska, 2010, 9 min
PRZYRZĘCZONA (*Little Bride*), Polska, 2010, 14 min
MARYSINA POLANA (*The Dog Hill*), Polska, 2010, 39 min

KINOTEKA | SALA 4

15:00 | **LEPSZE NIC NIŻ ZUPEŁNIE NIC**
(Nothing Is Better Than Nothing At All), Niemcy, 2010, 89 min

17:00 | **INSTYNKT RODZINNY** (*Family Instinct*), Litwa, 2010, 60 min
BIGOS (*Bigos*), Holandia, 2010, 19 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

19:00 | **KATKA** (*Katka*), Czechy, 2010, 90 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

21.00 | **JASKINIA ZAPOMNIANYCH SNÓW**
(Cave of Forgotten Dreams), Francja, Kanada, USA, Wielka Brytania, Niemcy, 2010, 90 min

KINOTEKA | SALA 5

18:00 | **ŻYCIE JANE** (*Jane's Journey*), Niemcy, 2010, 107 min

20:00 | **NAD MORZEM** (*Alamar*), Meksyk, 2009, 73 min

KINOTEKA | SALA 7

15:00 | **GENPIN** (*Genpin*), Japonia, 2010, 92 min

17:00 | **DOKĄD MNIE ZABIERZESZ** (*Where Are You Taking Me?*), USA, Uganda, 2010, 72 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

19:00 | **DRUGIE CHELSEA. OPOWIEŚĆ O DONIECKU** (*The Other Chelsea*), Niemcy, 2010, 87 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

21:00 | **RURA** (*The Pipe*), Irlandia, 2010, 83 min

MURANÓW

17:30 | **UPADEK GUBERNATORA** (*Client 9*), USA, 2010, 117 min

19:30 | **MIEJSCE WŚRÓD GWIAZD** (*Position Among the Stars*), Holandia, 2010, 109 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

21:30 | **THUNDER SOUL** (*Thunder Soul*), USA, 2010, 84 min

ILUZJON

18:00 | **INFERNO** (*Inferno*), Francja, 2008, 93 min

20:00 | **PASSIONE** (*Passione*), Włochy, 2010, 90 min

ŚRODA 11 MAJA 2011 / Wednesday May 11

KINOTEKA | SALA 1

15:00 | **TANIEC DUCHÓW** (*Dance To the Spirits*), Francja, Holandia, Niemcy, 2010, 90 min

18:00 | **WYKŁAD MISTRZOWSKI: JAK TO SIĘ ROBI W DANI:**
STUDYUM PRODUKCJI FILMU ARMADILLO – WOJNA JEST W NAS
Masterclass: How it's done in Denmark: a study on production of Armadillo

21:30 | **NIEZNANA WOJNA W AZJI** (*Lessons of the Blood*), USA, 2010, 105 min

KINOTEKA | SALA 2

15:00 | **SWOBODNE SPADANIE** (*In Free Fall*), Niemcy, 2010, 32 min
CHOPIN2010.PL (*Chopin2010.pl*), Polska, 2010, 58 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

17:00 | **TRANS-AKCJA** (*Trans-action*), Polska, 2010, 72 min

19:00 | **ZRÓBMY NAJPIĘKNIEJSZĄ KSIĄŻKĘ ŚWIATA**
(*How To Make a Book With Steidl*), Germany, 2010, 90 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

21:00 | **BEZSENNI** (*Goodnight Nobody*), Szwajcaria, Niemcy, 2010, 77 min

KINOTEKA | SALA 3

15:00 | **0,56%** (*0,56%*), Meksyk, 2010, 99 min

17:00 | **DRUGIE CHELSEA. OPOWIEŚĆ O DONIECKU** (*The Other Chelsea*), Niemcy, 2010, 87 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

19:00 | **OTO MOJE ZDJĘCIE GDY BYŁEM MARTWY**
(*This Is My Picture When I Was Dead*), Holandia, 2010, 72 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

21:00 | **KREW W TWOIM TELEFONIE** (*Blood In the Mobile*), Dania, 2010, 82 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

KINOTEKA | SALA 4

15:00 | **KOCHAJCIE MNIE, PROSZĘ** (*Love Me Please*), Rosja, 2010, 76 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

17:00 | **CO KRYJE IMIĘ** (*What's In a Name*), Belgia, 2010, 69 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

19:00 | **JASKINIA ZAPOMNIANYCH SNÓW**
(*Cave of Forgotten Dreams*), Francja, Kanada, USA, Wielka Brytania, Niemcy, 2010, 90 min

21:00 | **JASKINIA ZAPOMNIANYCH SNÓW**
(*Cave of Forgotten Dreams*), Francja, Kanada, USA, Wielka Brytania, Niemcy, 2010, 90 min

KINOTEKA | SALA 5

17:00 | **MĘSKI EROTYK** (*Erotic Man*), Dania, 2010, 85 min

19:00 | **CHODORKOWSKI** (*Khodorkovsky*), Niemcy, 2011, 112 min

21:00 | **PASSIONE** (*Passione*), Włochy, 2010, 90 min

KINOTEKA | SALA 7

15:00 | **MÓJ PRZYJACIEL RYKSZARZ** (*My Barefoot Friend*), Korea Południowa, 2010, 93 min

17:00 | **PIERZASTA KOKAINA** (*Feathered Cocaine*), Islandia, 2010, 80 min

19:00 | **EL BULLI. KUCHNIA TO SZTUKA**
(*El Bulli - Cooking in Progress*), Niemcy, 2010, 108 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
„NOWE TRENDY KULINARNE” – POKAZ ŁUKASZA KONIKA
„New culinary trends” – a culinary show held by Łukasz Konik

22:00 | **BLANK CITY** (*Blank City*), USA, 2010, 96 min

MURANÓW

16:00 | **I BÓG STWORZYŁ SAMOTNOŚĆ**
(Przegląd „Łodzią po Wiśle”), Polska, 2010, 18 min
DAWCA NIEZNANY (*Donor Unknown*), Wielka Brytania, 2010, 76 min

18:00 | **OBCY GEN** (*Strangene*), Polska, 2010, 45 min
DEBATA: JAKA JEST PRAWDZIWA CENA ŻYWOŚCI ?
What is the real price of real food?

21:00 | **DOBRE ŻYCIE** (*The Good Life*), Dania, 2010, 84min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

ILUZJON

19:00 | **NAD MORZEM** (*Alamar*), Meksyk, 2009, 73 min

21:00 | **NIEDOKOŃCZONY FILM** (*Film Unfinished, A*), Izrael, Niemcy, 2009, 88 min

CZWARTEK 12 MAJA 2011 / Thursday May 12

KINOTEKA | SALA 1

16:00 | **SZKODA, ŻE NIE ZNALEM** (*I Wish I Knew*), Chiny, Holandia, 2010, 119 min

18:00 | **ARMADILLO - WOJNA JEST W NAS** (*Armadillo*), Dania, 2010, 91 min
DEBATA: JAKI JEST KOSZT POKOJU? NASI ŻOŁNIERZE W AFGANISTANIE
Debate: What is the Price of Peace? Polish Troops in Afghanistan

21:30 | **CO KRYJE IMIĘ** (*What's In a Name*), Belgia, 2010, 69min

KINOTEKA | SALA 2

15:00 | **MAGIA DLA POCZĄTKUJĄCYCH** (*Magic for Beginners*), USA, 2010, 20 min
FABRYKA ZDROWIA (*Health Factory*), Norwegia, 2010, 58 min

17:00 | **ZRÓBMY NAJPIĘKNIEJSZĄ KSIĄŻKĘ ŚWIATA**
(*How To Make a Book With Steidl*), Germany, 2010, 90 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

19:00 | **GUNNAR SZUKA BOGA** (*Gunnar Goes God*), Norwegia, 2010, 85 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

21:00 | **KOCHAJCIE MNIE, PROSZĘ** (*Love Me Please*), Rosja, 2010, 76 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

KINOTEKA | SALA 3

19:00 | **SUROWA CENA ROPY** (*Crude. The Real Price of Oil*), USA, 2009, 105 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

21:00 | **OTO MOJE ZDJĘCIE GDY BYŁEM MARTWY**
(*This Is My Picture When I Was Dead*), Holandia, 2010, 72 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

KINOTEKA | SALA 4

15:00 | **SIRA – POEZJA PÓŁKSIĘŻYCA**
(*Sira – Wenn der Halbmond Spricht*), Szwajcaria, 2011, 77 min

16:30 | **KOBLET I KOBIETY** (*Hugo Koblet*), Szwajcaria, 2011, 96 min

18:30 | **CHINCZYCY NADCHODZĄ** (*Chinese Are Coming To Town*), Szwecja, 2010, 58 min
TONIA I JEJ DZIECI (*Tonia and her Children*), Polska 2010, 57 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

21:00 | **JASKINIA ZAPOMNIANYCH SNÓW**
(*Cave of Forgotten Dreams*), Francja, Kanada, USA, Wielka Brytania, Niemcy, 2010, 90 min

KINOTEKA | SALA 5

17:00 | **CHODORKOWSKI** (*Khodorkovsky*), Niemcy, 2011, 112 min

19:00 | **SZALONA MIŁOŚĆ - YVES SAINT LAURENT** (*L'amour Fou*), Francja, 2010, 109 min

KINOTEKA | SALA 7

15:30 | **ZŁOTA JESIEŃ** (*Autumn Gold*), Austria, Niemcy, 2010, 101 min

17:30 | **EL BULLI. KUCHNIA TO SZTUKA** (*El Bulli - Cooking in Progress*), Niemcy, 2010, 108 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

20:00 | **KREW W TWOIM TELEFONIE** (*Blood In the Mobile*), Dania, 2010, 82 min

22:00 | **GDY UPADA DRZEWO...**
(*If A Tree Falls: A Story of the Earth Liberation Front*), USA, 2011, 85 min

MURANÓW

17:00 | **DROGI KAROLU** (Przegląd „Łodzią po Wiśle”), Polska, 2010, 12 min
ŚWIĘTE WOJNY (*Holy Wars*), USA, 2010, 82 min

19:00 | **ARBOR** (*The Arbor*), Wielka Brytania, 2010, 94 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

21:00 | **BLANK CITY** (*Blank City*), USA, 2010, 96 min

ILUZJON

18:30 | **MĘSKI EROTYK** (*Erotic Man*), Dania, 2010, 85 min

20:30 | **W GÓRĘ JANGCY** (*Up the Yangtze*), Kanada/Canada 2007, 93 min

STUDIO IM. AGNIESZKI OSIECKIEJ

ul. Myśliwiecka 3/5/7

19:15 | **KLUB TRÓJKI**
ARMADILLO - WOJNA JEST W NAS (*Armadillo*), Dania, 2010, 91 min
Po projekcji filmu (ok. godz. 21.15) Jerzy Sosnowski poprowadzi debatę,
poświęconą obecności polskich wojsk w Afganistanie.

PIĄTEK 13 MAJA 2011 / Friday May 13

KINOTEKA | SALA 1

16:30 | **KSZTAŁT KSIĘŻYCA** (*Shape of the Moon*), Holandia, 2004, 92 min

18:30 | **ŻYCIE JEST CENNE** (*Precious Life*), Izrael, 2010, 86 min
DEBATA: ŻYCIE JEST CENNE. JAK PRZEMIEŃIĆ IZRAELSKO-PALESTYŃSKI KONFLIKT W POKOJOWE WSPÓLISTNIENIE? *Debate: Life is precious. How to transform the conflict between Israel and Palestine into a peaceful co-existence?*

21:30 | **DAVID BAILEY. FOTOGRAF GWIAZD**
(*David Bailey. Four Beats To the Bar and No Cheating*),
Francja, Holandia, Niemcy, 2010, 90 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

KINOTEKA | SALA 3

15:00 | **OTO MOJE ZDJĘCIE GDY BYŁEM MARTWY**
(*This Is My Picture When I Was Dead*), Holandia, 2010, 72 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

17:00 | **NA POCZĄTKU BYŁA ŚWIATŁOŚĆ**
(*In the Beginning There Was Light*), Austria, 2010, 95 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

19:30 | **SUROWA CENA ROPY** (*Crude. The Real Price of Oil*), USA, 2009, 105 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

21:30 | **LSO: LOVE, SEX & DREAMS: NOCNE POKAZY „NIEGRZĘCZNYCH” FILMÓW**
Evening with dirty movies II.
TATA KRĘCIŁ ŚWIŃSKIE FILMY (*Dad Made Dirty Movies*), Bułgaria, 2011, 57 min
ORGIA ŚMIERCI (*Orgy of the Dead*), USA, 1965, 90 min

KINOTEKA | SALA 4

15:00 | **ANIMA PLANET: RUN FOR FUN**, 72 min

17:00 | **PLANETA KIRSAN** (*Planet Kirsan*), Polska, 2010, 50 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
ODYSEJA ZŁOMOWA (*Scrap Odyssey*), Polska, 2011, 52'
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

19:30 | **JASKINIA ZAPOMNIANYCH SNÓW**
(*Cave of Forgotten Dreams*), Francja, Kanada, USA, Wielka Brytania, Niemcy, 2010, 90 min

21:30 | **POKONAJ PRZESTRZEŃ** (*My Playground*), Dania, 2010, 51 min
O LUDZIACH, KTÓRYMI MÓGLBYM BYĆ, A MOŻE JESTEM
(*People I Could Have Been and Maybe Am*), Holandia, 2010, 53 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

KINOTEKA | SALA 5

17:00 | **PASSIONE** (*Passione*), Włochy, 2010, 90 min

19:00 | **CHODORKOWSKI** (*Khodorkovsky*), Niemcy, 2011, 112 min

21:00 | **SZALONA MIŁOŚĆ - YVES SAINT LAURENT** (*L'amour Fou*), Francja, 2010, 109 min

KINOTEKA | SALA 6

15:00 | **OLDA** (*Olda*), Czechy, 2011, 80 min

17:00 | **KINSZASKA SYMFONIA** (*Kinshasa Symphony*), Niemcy, 2010, 95 min

19:00 | **ODNALEZIONA RELACJA** (*Found Footage*), Niemcy, 2009, 31 min
AKTYWIŚCI (*Rainmakers*), Holandia, 2010, 58 min

21:00 | **NIE ZALEŻY WAM NA PRAWDZIE** (*You Don't Like the Truth*), Kanada, 2010, 99 min

KINOTEKA | SALA 7

15:00 | **NARODZINY NARODU** (*Birth Of a Nation*), Holandia, 2010, 10 min
MÓJ OJCIEC JEST KOMUNISTA (*My Father Is a Communist*), Rosja, 2010, 58 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

17:00 | **ANPO: NA FRONCIE SZTUKI** (*ANPO: Art X War*), Japonia, USA, 2010, 89 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

19:00 | **ARMADILLO - WOJNA JEST W NAS** (*Armadillo*), Dania, 2010, 91 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

21:00 | **FABRYKA WÓDKI** (*Vodka Factory*), Szwecja, 2010, 95 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

MURANÓW

17:00 | **ADOPTOWANI** (*Adopted*), Niemcy, Ghana, 2010, 89 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

19:00 | **GUNNAR SZUKA BOGA** (*Gunnar Goes God*), Norwegia, 2010, 85 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

21:00 | **ARMADILLO - WOJNA JEST W NAS** (*Armadillo*), Dania, 2010, 91 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

ILUZJON

18:30 | **HAIR INDIA** (*Hair India*), Włochy 2006, 75 min

20:30 | **PARA DO ŻYCIA** (*Steam of Life*), Finlandia 2010, 84 min

SOBOTA 14 MAJA 2011 / Saturday May 14

KINOTEKA | SALA 1

11:00 | **DZIECI KOMUNY** (*Children of the Commune*), Niemcy, 2009, 82 min

13:00 | **DAVID BAILEY. FOTOGRAF GWIAZD**
(*David Bailey. Four Beats To the Bar and No Cheating*)
Francja, Holandia, Niemcy, 2010, 90 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

15:00 | **O LUDZIACH, KTÓRYMI MÓGLBYM BYĆ, A MOŻE JESTEM**
(*People I Could Have Been and Maybe Am*), Holandia, 2010, 53 min
SPOTKANIE: IMPERIUM PIXELOZY – POTĘGA DOKUMENTÓW KOMÓRKOWYCH
Meeting: The Empire of Pixels – The Power of Mobile Phone Documentaries

19:00 | **RANCZO TEKSAS** (*Rancho Texas*), Niemcy, 2010, 24 min
CEREMONIA ROZDANIA NAGRÓD I IMPREZA ZAMKNIĘCIA FESTIWALU CHARLES BRONSON GRA
Award Ceremony and the Closing Party: Charles Bronson Live Performance and the After(award)party

21:30 | **LSD: LOVE, SEX & DREAMS: NOCNE POKAZY „NIEGRZĘCZNYCH” FILMÓW**
Evening with dirty movies III: UMOWA (*The Contract*), Szwecja, 2010, 13 min
NIEBIAŃSKIE PIEKŁO (*Heaven Hell*), Czechy, 2010, 86 min

KINOTEKA | SALA 3

11:00 | **SALLA SPRZEDAJE CISZĘ** (*Salla - Selling the Silence*), Finlandia, 2010, 72 min

13:00 | **GDY UPADA DRZEWO...**
(*If A Tree Falls: A Story of the Earth Liberation Front*), USA, 2011, 85 min

15:00 | **UPADEK** (*Collapse*), USA, 2009, 82 min

17:00 | **MOC RYMU I BITU** (*The Furious Force of Rhymes*), Francja, 2010,

19:00 | **GUNNAR SZUKA BOGA** (*Gunnar Goes God*), Norwegia, 2010, 85 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

21:00 | **ARMADILLO - WOJNA JEST W NAS** (*Armadillo*), Dania, 2010, 91 min

KINOTEKA | SALA 4

11:00 | **DEBATA POLSKA.DOC: EDUKACJA FILMOWA**

13:30 | **MICKY SIĘ KĄPIE** (*Bathing Micky*), Szwecja, 2010, 14 min
POKÓJ PO CZĘSKU (*Czech Peace*), Czechy, 2010, 57 min

15:15 | **SMUTEK PO ROZBITEJ SZYBIE** (*Window Pane Nostalgia*), Ukraina, 2010, 90 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
CUDZE LISTY (*Violated Letters*), Polska 2010, 55 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

17:15 | **JASKINIA ZAPOMNIANYCH SNÓW**
(*Cave of Forgotten Dreams*), Francja, Kanada, USA, Wielka Brytania, Niemcy, 2010, 90 min

19:30 | **ŻYCIE JEST CENNE** (*Precious Life*), Izrael, 2010, 86 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

21:30 | **JASKINIA ZAPOMNIANYCH SNÓW**
(*Cave of Forgotten Dreams*), Francja, Kanada, USA, Wielka Brytania, Niemcy, 2010, 90 min

KINOTEKA | SALA 5

17:00 | **RELIGIA TV PRZEDSTAWIA:**
PROSTA DROGA (*Straight Way*), Polska, 2011, 21 min
AMISZE ZNAW WIŚLĘ (*Amish from Wisla River*) Polska, 2011, 28 min
ZDJĘCIE Z PAPIEŻEM. „IV PIĘTRO”
(*Photograph with the Pope. „4th floor”*), Polska, 2011, 27 min
ZDJĘCIE Z PAPIEŻEM. „KTO ŚPIEWA DWA RAZY SIĘ MODLI”
(*Photograph with the Pope. „He who sings, prays twice”*) Polska, 2011, 23 min

19:00 | **O DUSZY I INNYCH DROBNOSTKACH**
(*About Soul and Other Small Things*), Niemcy, Polska, Bułgaria, 2011, 91 min

21:00 | **ARMADILLO - WOJNA JEST W NAS** (*Armadillo*), Dania, 2010, 91 min

KINOTEKA | SALA 6

13:00 | **BYŁA SOBIE WYSPA**
(*There Once Was an Island*), Nowa Zelandia, USA, 2010, 80 min

15:00 | **ANIMA PLANET: WAR FOR AWARD A**, 86 min

17:00 | **KREW W TWOIM TELEFONIE** (*Blood In the Mobile*), Dania, 2010, 82 min

19:00 | **TAJEMNICE ALLENSTEIG** (*Allentsteig*), Austria, 2010, 78 min

21:00 | **NIEZNANA WOJNA W AZJI** (*Lessons of the Blood*), USA, 2010, 105 min

KINOTEKA | SALA 7

12:00 | **KRÓLOWA SŁOŃCA** (*QUEEN OF THE SUN*), USA, Nowa Zelandia, Francja, Niemcy, 2010, 83 min

14:00 | **THUNDER SOUL** (*Thunder Soul*), USA, 2010, 84 min

16:00 | **ADOPTOWANI** (*Adopted*), Niemcy, Ghana, 2010, 89 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

18:00 | **SZALONA MIŁOŚĆ - YVES SAINT LAURENT** (*L'amour Fou*), Francja, 2010, 109 min
NA SPECJALNY POKAZ Z NIESPODZIANKAMI ZAPRASZA PACHNĄCA SZAFKA

20:00 | **FABRYKA WÓDKI** (*Vodka Factory*), Szwecja, 2010, 95 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

22:00 | **DOBRE ŻYCIE** (*The Good Life*), Dania, 2010, 84 min

MURANÓW

13:30 | **LISTY Z PUSTYNI** (*Letters From the Desert*), Włochy, 2010, 88 min

15:30 | **NARODZINY NARODU** (*Birth Of a Nation*), Holandia, 2010, 10 min
MÓJ OJCIEC JEST KOMUNISTĄ (*My Father Is a Communist*), Rosja, 2010, 58 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

17:30 | **ARMADILLO - WOJNA JEST W NAS** (*Armadillo*), Dania, 2010, 91 min

19:30 | **ANPO: NA FRONCIE SZTUKI** (*ANPO: Art X War*), Japonia, USA, 2010, 89 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

21:30 | **NA POCZĄTKU BYŁA ŚWIATŁOŚĆ** (*In the Beginning There Was Light*), Austria, 2010, 95 min
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

ILUZJON

17:00 | **JĄDRO WIECZNOŚCI** (*Into Eternity*), Dania/Finlandia/Szwecja/ Włochy 2009, 75 min

19:00 | **FULL METALOWA WIOCHA** (*Full Metal Village*), Niemcy 2006, 90 min

21:00 | **KREW W TWOIM TELEFONIE** (*Blood In the Mobile*), Dania, 2010, 82 min

MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ ul. Pańska 3

21:00-2:00 | **NOC MUZEÓW** *Night of Museums*
Pokaz filmu **ARBOR** (*The Arbor*), Wielka Brytania, 2010, 94 min
oraz trzech polskich dokumentów kreatywnych:
PREKURSOR Tadeusza Królikiewicza (1988) **WANDA GOŚCIMIŃSKA. WŁÓKNIARKA**
Wojciecha Wiszniewskiego (1975) oraz **SCENY NARCIARSKIE** Bogdana Dziworskiego (1980).

NIEDZIELA 15 MAJA 2011 / Sunday May 15

KINOTEKA | SALA 1

12:30	KRÓLOWA ŻUKÓW PODBIBA TOKIO (<i>Beetle Queen Conquers Tokyo</i>), Japonia, USA, 2009, 56 min (no English subtitles) Rancho Teksas (Rancho Texas), Niemcy, 2010, 24 min SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
14:30	POKONAJ PRZESTRZEŃ (<i>My Playground</i>), Dania, 2010, 51 min O LUDZIACH, KTÓRYMI MÓGŁBYM BYĆ, A MOŻE JESTEM (<i>People I Could Have Been and Maybe Am</i>), Holandia, 2010, 53 min SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
17:00	MAŁY MARATOŃCZYK (<i>Marathon Boy</i>), Wielka Brytania, 2010, 98 min
19:00	PLANETA KIRSAN (<i>Planet Kirsan</i>), Polska, 2010, 50 min SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU ODYSEJA ŻŁONOWA (<i>Scrap Odyssey</i>), Polska, 2011, 52 min SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
21:30	PASSIONE (<i>Passione</i>), Włochy, 2010, 90 min

KINOTEKA | SALA 3

11:00	PUSTYNIA: PRZYTULEK DLA SZTUKI ZAKAZANEJ (<i>The Desert of Forbidden Art</i>), USA, 2010, 80 min
13:00	SZTUKA WOODMANÓW (<i>The Woodmans</i>), USA, 2010, 82 min
15:00	DLACZEGO KONKURS? (<i>Why Competition</i>), Polska, Niemcy, 2010, 78 min
17:00	CHODORKOWSKI (<i>Khodorkovsky</i>), Niemcy, 2011, 112 min
19:30	ARMADILLO - WOJNA JEST W NAS (<i>Armadillo</i>), Dania, 2010, 91 min
21:30	TESKNOTA ZA ŚWIATŁEM (<i>Nostalgia For The Light</i>), Francja, Niemcy, Chile, 2010, 90 min

KINOTEKA | SALA 4

11:30	HOTEL RAJ (<i>Paradise Hotel</i>), Bułgaria, 2010, 54 min KOBIETY HAMASU (<i>Women Of Hamas</i>), Niemcy, Izrael, 2010, 55 min
13:30	MAMA UMARŁA W SOBOTĘ W KUCHNI (<i>Mum Died On Saturday In the Kitchen</i>), Ukraina, 2009, 52 min AGNIESZKI TU NIE MA (<i>There Is No Agnieszka Here</i>), Polska 2010, 52 min SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
15:30	JASKINIA ZAPOMNIANYCH SNÓW (<i>Cave of Forgotten Dreams</i>), Francja, Kanada, USA, Wielka Brytania, Niemcy, 2010, 90 min
17:30	JASKINIA ZAPOMNIANYCH SNÓW (<i>Cave of Forgotten Dreams</i>), Francja, Kanada, USA, Wielka Brytania, Niemcy, 2010, 90 min
19:30	MINĄŁ DZIEŃ (<i>Day is done</i>) Szwajcaria, 2011, 107'
21:30	KINSZASKA SYMFONIA (<i>Kinshasa Symphony</i>), Niemcy, 2010, 95 min

KINOTEKA | SALA 6

13:00	L.A. RAEVEN. WIĘCEJ NIŻ SZTUKA (<i>L. A. Raeven - Beyond the Image</i>), Holandia, 2010, 73 min
15:00	BILL HICKS: AMERYKANIN (<i>American. The Bill Hicks Story</i>), Wielka Brytania, 2009, 110 min
17:00	CHIŃCZYCY NADCHODZĄ (<i>Chinese Are Coming To Town</i>), Szwecja, 2010, 58 min TONIA I JEJ DZIECI (<i>Tonia and her Children</i>), Polska 2010, 57 min SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
19:00	INSTYNKT RODZINNY (<i>Family Instinct</i>), Litwa, 2010, 60 min BIGOS (<i>Bigos</i>), Holandia, 2010, 19 min SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU
21:00	ANIMA PLANET: WAR FOR AWARD 8 , 94 min

KINOTEKA | SALA 7

13:00	W DOMU OJCA MEGO JEST KOMNAT WIELE (<i>In My Father's House Are Many Mansions</i>) Niemcy, 2010, 89 min
15:00	RURA (<i>The Pipe</i>), Irlandia, 2010, 83 min
17:45	ADOPTOWANI (<i>Adopted</i>), Niemcy, Ghana, 2010, 89 min WIECZÓR OPowieści: STARY CZŁOWIEK W AFRYCE
21:00	FABRYKA WÓDKI (<i>Vodka Factory</i>), Szwecja, 2010, 95 min SPOTKANIE Z TWÓRCAMI FILMU

MURANÓW

14:00	I BÓG STWORZYŁ SAMOTNOŚĆ (Przegląd „Łodzią po Wiśle”), Polska, 2010, 18 min MĘSKI EROTYK (<i>Erotic Man</i>), Dania, 2010, 85 min
16:00	NAD MORZEM (<i>Alamar</i>), Meksyk, 2009, 73 min
18:00	KRAJ GAZEM PŁYNĄCY (<i>GasLand</i>), USA, 2010, 104 min
20:00	WSZYSCY JESTEŚCIE SZEFAМИ (<i>You Are All Captains</i>), Hiszpania, 2010, 78 min

ILUZJON

17:00	ŻYCIE JANE (<i>Jane's Journey</i>), Niemcy, 2010, 107 min
19:00	SZALONA MIŁOŚĆ - YVES SAINT LAURENT (<i>L'amour Fou</i>), Francja, 2010, 109 min

GALERIA KORDEGARDA ul. Krakowskie Przedmieście 15/17

15:00	DEBATA POLSKA.DOC: MŁODZI TWÓRCY
-------	---



Inspiruje nas życie



WITH THE SUPPORT OF THE MEDIA PROGRAMME
OF THE EUROPEAN UNION



PARTNERZY:

DOFINANSOWANO
ZE ŚRODKÓW
MINISTERSTWA KULTURY
I DZIEDICZYSTWA
NARODOWEGO

ZADANIE ZOSTAŁO ZREALIZOWANE
DZIĘKI DOFINANSOWANIU
ZE ŚRODKÓW M.ST. WARSZAWY
WWW.WARSZAWA2016.PL



PATRONI MEDIALNI:



MILIONY OBRAZÓW RZECZYWISTOŚCI...

pozwalają nam widzieć świat w całej jego złożoności.

Staramy się go zrozumieć po to, by lepiej spełnić oczekiwania naszych Klientów.
Bank Millennium jest mecenasem 8. PLANETE DOC FILM FESTIVAL.



Inspiruje nas życie